

# POPRONDE



EVALUATIEVERSLAG  
2020

POPRONDE.NL

Foto cover: Douwe Doorduyn - Popronde Poppodium Pre-Party Amsterdam



LEMOTAT - Popronde Poppodium Pre-Party Amsterdam

# INHOUD

7	INLEIDING POPRONDE 2020
9	1. WERVING EN SELECTIE ACTS 2020
9	2. WAT WIEL PLAATSVOND DE COÖRDINATORENDAG IN FEBRUARI 2020
13	3. HET LAND OP SLOT OVERZICHT EN TOELICHTING PERIODE MAART 2020 - MAART 2021
19	4. POPRONDE POPPODIUM PRE-PARTIES
21	5. POPRONDE POPPODIUM PRE-PARTIES IN DE MEDIA & EXPOSURE
27	6. POPWAARTS IN DE BASISINFRASTRUCTUUR - BIS
35	7. VOORUITBLIK POPRONDE 2021 EN DAARNA
37	8. BESTUURSVERSLAG EN VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT
41	SMOELENBOEK



Elij - Popronde Poppodium Pre-Party Amersfoort

## INLEIDING POP RONDE 2020

Als gevolg van de pandemie heeft er geen Popronde kunnen en mogen plaatsvinden zoals we die gewend waren; in elke stad op (on)denkbare plekken in het centrum optredens van opkomende acts; van intieme singer-songwriter tot knallende noise en energieke indie, van experimentele electronica tot groovende funk, harde hiphop en vrolijke pop. Hordes publiek vrij zappend tussen de locaties; van kapperszaak, tattooshop, ijzerhandel tot kerk, kroeg en club; Voor Stichting Popwaarts was duidelijk, binnen de anderhalve meter samenleving is het vertrouwde Popronde concept niet uitvoerbaar. In maart 2020 ging Nederland – en de rest van de wereld – op slot en nu, een jaar later is het eind daarvan nog niet in zicht.

In dit verslag kijken we terug, belichten we wat we wel hebben gedaan, wat goed is gegaan en kijken we vooruit naar de Popronde 2020 inhaaleditie – de Popronde Tiendaagse - eind april / begin mei 2021. Het laatste antwoord op de maatregelen, het uiterste scenario dat we uit de hoge hoed toveren. Begin mei wordt de selectie voor Popronde 2021 bekendgemaakt daarmee sluiten we editie 2020 definitief af.

De Popronde Tiendaagse moet nog plaatsvinden in alle geplande Popronde steden - voorbereidingen hiervoor zijn volop aan de gang. De laatste stand van zaken hieromtrent is te zien op social media en website.



MAYLEAF - PPoppronde Poppodium Pre-Party Amsterdam

# 1. WERVEN EN SELECTIE ACTS 2020

Voordat de coronapandemie de wereld in haar greep had startte de inschrijving voor Poppronde 2020. In totaal meldden zich ruim 1000 talentvolle bands, acts en artiesten aan. Een circa 150-koppige selectiecommissie selecteerde 147 van hen om deel te nemen aan Poppronde 2020.

## Uitgebreide selectiecommissie

De inschrijfperiode voor een nieuwe Poppronde-editie start jaarlijks op 1 december (in 2019 de dag na het Eindfeest) en eindigt op 1 maart. Acts melden zich aan via een online systeem op [www.poppronde.nl](http://www.poppronde.nl), waar ze een profiel aanmaken dat later door de selectiecommissie wordt beoordeeld. Die selectiecommissie is breed samengesteld en bestaat uit onder andere boekers, programmeurs, journalisten, dj's en managers, allerlei professionals die artistiek inhoudelijk werkzaam zijn in de sector. De gehele selectiecommissie is met foto en biografie te vinden op [www.poppronde.nl/selectiecommissie](http://www.poppronde.nl/selectiecommissie)

Jaarlijks treden er nieuwe gezichten toe tot de commissie en nemen bekende gezichten afscheid, de commissie behoort namelijk een actueel beeld van de Nederlandse muzikscene te geven. In 2020 traden onder andere Tessa Mol (dj KINK), Guillaume Warmerdam (LAB Music), André Dodde (MusicMaker), en Kimberly Tanikromo (Next Era Publishing) toe tot de commissie.

## Poppronde selectie 2020

Net als in 2019 selecteerde de commissie niet een van tevoren vastgesteld aantal bands, maar werd het aantal geselecteerde acts bepaald door de kwaliteit van de aanmeldingen. Op 30 april werd de selectie voor Poppronde 2020 bekendgemaakt via 3voor12 Radio op 3FM. In een drie uur lange liveuitzending stond muziek van Nederlandse makelij centraal, er werd enkel muziek van (oud-)Poppronde deelnemers gedraaid.

## De geselecteerde acts voor editie 2020:

2 YEARS, A Minor Problem, Absent Chronicles, ADORAH, Alison Jutta, Alkaloid, AMY MIYÚ, Andy & the Antichrist, ANNNA, Ariana Popal, Arno Loriaux, atoomclub, AUFGLAUFT, Baardvader, Bad Penny, Banana Savannah, BANDA MATATU, Benedict, BONNA NIKKI, Burght, Charades, Chauffeur, Cirrus Minor, Combo Qazam, DADA, De Nachtwakers, Dino Kids, Douwe Doorduyn, Eelco, Een Kasper, Ella East, Ellij, Espoir, Eva Serena, Evva, FEITEN, FABRIEK, Fitgirl, FOSS, Froukje, G.T. Thomas, Gavran, Gayle Skidmore, Geoff Wyld, George Kush, Collective GIRLS, GIRLSGIRLS, GUYHALCYON, Hens Solo, Het Universumpje, Hey Team, Honingbeer, INDIANAH, Inge Lamboo, Irrelephant, JASONWATERFALLS, Jessy Yasmeen, Joost Dijkema, Josephine Odhil, Juan Juan, Kayleigh Beard, KEESKELSEY, Klaplong, KOWNU, kretschクレツ, KUZKOKWINIKY.,

Las Medicinas, Lauringer, LE MOTAT, LIONSTORM, Lowaddicts Soundsystem, Luna Morgenstern, M. Lucky, MADOUX, Magic Tom & Yuri, MARTH, MAYLEAF, MEIRA, Melle, Melle Jutte, Micah & Julia, Microwolf, Milan, Mes, MILOMINKA, Minor Citizen, Mo Bedick, More Ease, Mountain Eye, Mt. Atlas, Mystic, NESS, nobuka, OJAMOKRA, Philippine, PIZZA KNIFE, POM, Port Patrol, Power to the Pipo, Prestcold Molly, Psychotic Lumberjacks, Renée Spijker, Roaming Lands, Roodnoot, Rude Radiation, Sammie Sedano, SØWT, Severin Bells, Sexy Pigeon, Show Pony, SiNNiWAVi, SmittySocks, Sports-Socks, SOME, Starfish, Stella, Stupid Bloody Tuesday, SULTAN., Sured, Susann., The Bad Tones, The Ballet Bombs, The Desmonds, THE HECK, The PeTeRLees, The Young River, Them Dirty Dimes, THYRZA, to live among wolves, Total Seclusion, VAIN LOUIE, Void Fare, VULVA, Willie Darktrousers, Windup Space, XIMXIO, YVES, Zoë Low, Zoë-Jadha, Zoe Reddy, ZULU GREEN

## Selecties mediapartners

Jaarlijks werkt Poppronde samen met verschillende mediapartners, om alle acts uit de selectie de aandacht te geven die ze verdienen. Mediapartners worden uitgekozen aan de hand van de niches die zij bedienen. Van 3FM, waar pop, rock en singer-songwriters de boventoon vieren tot Nevermind The Hype die vooral de hardere genres een podium geven, en The Daily Indie die alle meer experimentelere, noise en avantgarde acts bedienen. In vele gevallen 'adopter' zij een vast aantal acts, die selectie volgen en promoten zij.

Normaliter worden deze selecties gepresenteerd op de Poppronde Pre-Party, de Netwerkdag in de Wisseloord Studios. Maar helaas kon deze zinvolle dag, waar de selectie elkaar, de mediapartners en stadscoördinatoren voor het eerst ontmoeten, geen doorgang vinden vanwege de pandemie.

Echter was de situatie in mei nog wel steeds zo dat er hoop was voor een Poppronde editie in het najaar. Vandaar dat de mediapartners alsnog hun selectie maakten, selecties die op 3 mei via de online kanalen werden gepresenteerd.

## OOR Talents 2020

ANNNA
Benedict
Een Kasper
Froukje
GUY
Halcyon
Hey Team
KOWNU
Micah & Julia
Severin Bells
Susann.
Total Seclusion
Zoe Low

### 3voor12 Talents 2020

Douwe Doorduyn  
Eva Serena  
Froukje  
Josephine Odhil  
Klaplong  
Kuzko  
Le Motat  
Lionstorm  
Luna Morgenstern  
Mystic  
POM  
Prestcold Molly

### Never Mind The Hype Talents 2020

2 YEARS  
A Minor Problem  
Andy & The Antichrist  
Baardvader  
Bad Penny  
The Ballet Bombs  
Charades  
Chauffeur  
Cirrus Minor  
Combo Qazam  
Gavran  
Het Uniersumpje  
Hey Team  
Klaplong  
Kelsey  
Minor Citizen  
Mountain Eye  
Mt Atlas  
Pizza Knife  
Prestcold Molly  
Psychotic Lumberjacks  
Søwt  
Sultan  
The Desmonds  
The Heck  
The Peterlees  
To Live Among Wolves  
Total Seclusion  
Vulva  
Vain Louie

Naast bovengenoemde mediapartners zijn ook KINK, Hiphop In Je Smoel, FestivalInfo, The Daily Indie, MusicMaker en Pinguin Radio mediapartner van Popronde. Zij volgen en promoten de geselecteerde acts en het festival gedurende het jaar.

Uiteindelijk gooide de coronapandemie roet in het eten van de selectie van 2020. En hoewel een groot aantal nog wel heeft gespeeld tijdens de Popronde Poppodium Pre-Parties, bleef dat vaak bij maar één optreden in plaats van de aantallen die een Popronde normaal gesproken te bieden heeft. Popronde heeft er alles aan gedaan zoveel mogelijk voor de acts te betekenen op

het gebied van exposure en promotie, maar live worden echt de zieltjes gewonnen. De selectie van 2020 is daarom aanbevolen zich voor 2021 wederom in te schrijven.

### De volgende steden zouden in 2020 worden aangedaan

Popronde 2020 zou van start gaan met een grootse opening in Nijmegen, op zaterdag 12 september. Op 28 november stond het eindfeest op de kalender De volgende steden stonden gepland tussen begin en eind: **Nijmegen, Apeldoorn, Gouda, Roermond, Delft, Leeuwarden, Heerlen, Almelo, Wageningen, Eindhoven, Almere, Woerden, Groningen, Den Bosch, Haarlem, Dordrecht, Utrecht, Tilburg, Uden, Harderwijk, Assen, Venlo, Amersfoort, Zutphen, Leiden, Arnhem, Sittard, Hoorn, Emmen, Zwolle, Rotterdam, Venray, Middelburg, Alkmaar, Deventer, Hilversum, Breda, Enschede, Den Haag, Meppel en Amsterdam (Eindfeest).**

### Popronde op anderhalve meter: geen mogelijkheid

Toen duidelijk werd dat de anderhalve meter maatregelen in het najaar nog steeds van kracht zouden zijn, werd besloten dat een reguliere Popronde niet kon plaatsvinden. Een Popronde op anderhalve meter, in kroeg, kerk, kledingwinkel of kapperszaak zou simpelweg zoveel tekort doen aan de beleving en het concept van Popronde dat werd besloten de editie van 2020 te verplaatsen naar de periode januari tot en met april, in de hoop dat de situatie dan gunstiger zou zijn.

Maar, omdat volledig stilvallen niet als optie voelde, werden de Popronde Poppodium Pre-Parties bedacht. Op deze manier konden er toch, binnen de maatregelen, voor het aantal toegestane personen liveoptredens worden gerealiseerd. De geselecteerde acts kregen op deze manier de kans om op te treden in een goed geoutilleerd poppodium en voor nieuw publiek. Meer info over de Popronde Poppodium Pre-Parties vindt u in hoofdstukken 4 en 5.

In het overzicht op pagina 16, 17 en 18 is zichtbaar in welke steden de Pre-Parties hebben plaatsgevonden. Helaas maakten de verscherpte maatregelen uiteindelijke uitvoering niet mogelijk in een aantal steden en podia, het programma moest daar geannuleerd worden. Daar staat tegenover dat een aantal Pre-Parties wel hebben kunnen plaatsvinden in podia buiten de reguliere Popronde steden.

## 2. WAT WEL PLAATSVOND DE COÖRDINATORENDAG IN FEBRUARI 2020

### De coördinatoren dag in februari

In februari vindt de jaarlijkse coördinatoren dag plaats. Deze kon niet plaatsvinden, het rommelde net m.b.t. Corona... Er was sprake van 'een geval in Brabant die net terug was voor zaken uit Lombardije'. Geen idee dus nog van wat ons boven het hoofd hing. Het was gezellig, de meeste steden waren aanwezig. Tips en tricks, do's en don't's werden uitgewisseld over de verschillende aspecten van 'succesvolle organisatie van een Popronde'. Coördinatoren brachten het laatste lokale talent nog eens onder de aandacht, er werden herinneringen aan de vorige editie opgehaald. Kortom, het was gezellig en er werd uitbundig geproost op de editie 2020, men had er zin in!



Popronde coördinatoren dag



## 3. HET LAND OP SLOT. OVERZICHT EN TOELICHTING PERIODE MAART 2020 - MAART 2021

Zoals een ieder heeft gemerkt sloeg de pandemie razendsnel om zich heen. De nodige maatregelen werden uitgerold en begin zomer 2020 werd duidelijk dat een reguliere Popronde organiseren geen mogelijkheid was. Zoals in hoofdstuk 1 werd beschreven zou een Popronde op anderhalve meter, en niet in volle kroeg, kerk, club of kapperszaak zo veel afdoen aan de beleving en het concept van het festival dat verplaatsen de enige optie leek.

Het overzicht op pagina 16, 17 en 18 geeft een beeld van de maatregelen en gevolgen voor Popronde.

Aan de Pre-Parties ging een hele aanloop vooraf. Vanaf maart werden scenario's bedacht, door de realiteit ingehaald en weer verworpen. Elke week veranderde de situatie, er moest worden geanticipeerd en plannen werden bijgesteld.

Een belangrijk besef was het contact met de coördinatoren te houden, ze aan boord en betrokken houden, trachten de energie vast te houden en perspectief te bieden. Immers; er is met bijna 25 jaar Popronde een landelijke infrastructuur opgebouwd, fijnmazig verankerd in 42 steden, en zelfs een wereldwijde pandemie zal dit niet vernietigen!

Naast hen op de hoogte te houden en mee te laten denken over scenario's werden de stakeholders die deel uitmaken van het platform Popwaarts / Popronde geregeld gebriefd over en op de hoogte gebracht van de stand van zaken en overwegingen.

Gedurende het voorjaar werd duidelijk dat de pandemie het wel eens langer kon gaan duren dan aanvankelijk gedacht en werd de impact op de culturele sector duidelijk. Geleidelijk werden noodpakketten in het leven geroepen om de stagnerende sector overeind te houden. Het besef was dat we er samen, als samenleving ook weer uit moesten komen. Van de stakeholders en subsidiënten ontvingen we als reactie op onze mailings dan ook niets anders dan begrip en werd breed gedragen coulerie uitgesproken met betrekking tot de aangegane (financiële) verplichtingen en prestaties.

Een overzicht van de correspondentie naar de stakeholders, de subsidiënten, fondsen en partners, welk de situatie op dat moment het best illustreert.

### Mailing 1: 25 mei

Nijmegen 25 mei 2020 / Betreft Popronde 2020, kenmerk

**Popronde editie 2020 - mogelijk - doorschuiven naar voorjaar 2021**

Geachte

Allereerst dank voor het toekennen van steun voor Popronde editie 2020, die vooralsnog zoals gepland plaatsvindt van 12 september tot en met 28 november 2020, in 42 steden door heel het land.

De voorbereidingen hiervoor vinden onverminderd plaats; uit de ruim 1.000 aanmeldingen zijn door de selectiecommissie 148 ambitieuze acts geselecteerd, de lokale coördinatoren zijn in hun steden de animo bij de podia aan het peilen en in de loop van juni beginnen zij met het programmeren.

Om ondernemers tegemoet te komen in deze zware tijd en de drempel voor deelname te verlagen is de jaarlijkse bijdrage van 100,- aan Stichting Popwaarts voor organisatie en publiciteitskosten reeds kwijtgescholden. Dit tekort op de begroting proberen we zoveel mogelijk op te vangen vanuit eigen middelen.

Maar, hoewel de voorbereidingen voor Popronde 2020 onverminderd plaatsvinden is het nog altijd onzeker of het mogelijk is deze editie komend najaar te organiseren. Wellicht versoepelen de maatregelen de komende tijd, maar toch alvast het volgende:

Mocht uitvoering van Popronde 2020 niet mogelijk zijn, dan zijn wij voornemens om de editie door te schuiven naar het voorjaar van 2021. In de periode van 23 januari tot en met 4 april vindt de Popronde dan plaats in 42 steden. In uw stad vindt Popronde dan hoogstwaarschijnlijk plaats op Datum Z. De reguliere editie van 2021 zal zoals gewoonlijk in het najaar plaatsvinden.

Wij vragen u of wij ervan uit kunnen gaan dat de door u toegezegde bijdrage aan de editie 2020 gehandhaafd blijft als door toedoen van de maatregelen betreffende het coronavirus wordt besloten de editie door te schuiven naar het voorjaar van 2021.

Voor het mogelijk maken van de jaarlijkse Popronde zijn de lokale bijdrages van elke deelnemende gemeente van cruciaal belang. Ook met het oog op continuïteit van de organisatie willen we u graag daarover nu, op voorhand, informeren.

We zijn in hoopvolle afwachting van de uitslag van de gedane aanvraag om opgenomen te worden in de Culturele BasisInfra-

structuur of bij het Fonds Cultuurparticipatie voor de komende kunstplanperiode 2021-2024 en zien 2020 derhalve als een overbruggingsjaar.

Onze insteek blijft dat we alles op alles willen zetten om de geselecteerde lichting talenten een podium te bieden. De culturele sector, de muzikanten, de horeca, allen vangen zij momenteel zware klappen op, het organiseren van Popronde brengt deze partijen bij elkaar, zorgt voor werkgelegenheid, voor inkomsten, voor reuring in de stad en een mooie avond voor het publiek, na deze stille periode van lockdown.

Wij hopen dat u ons daarin, in deze vreemde en onzekere tijd, ondersteunt.

Mocht het ook niet mogelijk zijn Popronde in het voorjaar van 2021 uit te voeren als gevolg van verbod of handhaving van de anderhalve meter maatregelen dan ronden wij organisatie voor deze editie af en ziet u verantwoording z.s.m. tegemoet.

Wij hopen op uw begrip en vernemen graag of we deze editie op uw support kunnen blijven rekenen,

Hoogachtend en met vriendelijke groet,

## Mailing 2: 6 juli

Nijmegen 6 juli 2020

### Popronde editie 2020 verplaatst naar periode januari – april 2021

Geachte

In onze update van 25 mei maakten we er al melding van; als de 1,5 meter restricties van kracht blijven dan zien we ons genoodzaakt Popronde door te schuiven naar begin 2021.

De persconferentie van 24 juni j.l. heeft daarover duidelijkheid gegeven en de nu geldende 1,5 meter voorschriften voor binnenlocaties - voor onder andere de horeca - maken organisatie van Popronde in het najaar van 2020 niet mogelijk.

Enerzijds is dit omdat in de meeste steden nu geen vergunning verleend zal worden voor Popronde, waarvan de concerten binnen plaatsvinden. Anderzijds omdat met name de horeca zeer terughoudend is in het aangaan van verplichtingen en programmeren van acts. Zij willen zich nu niet vastleggen voor een evenement in het najaar, waarbij het onduidelijk is of de 1,5 meter restricties nog gelden. Dat maakt organisatie van een Popronde in 42 steden bij 800 podia (cijfers 2019) onmogelijk.

Dit heeft ons doen besluiten de hele Popronde in de 42 geplande steden door te schuiven.

### Overzicht steden editie Popronde 2020, uitvoering begin 2021:

ZA 28 NOVEMBER (2020) AMSTERDAM PREPARTY

ZA 23 JANUARI - NIJMEGEN

DO 28 JANUARI - MIDDELBURG

VR 29 JANUARI - APELDOORN

ZA 30 JANUARI - HAARLEM

ZO 31 JANUARI - ROERMOND

DO 04 FEBRUARI - UTRECHT

VR 05 FEBRUARI - EINDHOVEN

ZA 06 FEBRUARI - AMERSFOORT

ZO 07 FEBRUARI - WOERDEN

DO 11 FEBRUARI - WAGENINGEN

VR 12 FEBRUARI - LEEUWARDEN

ZA 13 FEBRUARI - ALMERE

ZO 14 FEBRUARI - DORDRECHT

DO 18 FEBRUARI - GRONINGEN

VR 19 FEBRUARI - DOETINCHEM

ZA 20 FEBRUARI - GOUDA

ZO 21 FEBRUARI - ALMELO

DO 25 FEBRUARI - ASSEN

VR 26 FEBRUARI - UDEN

ZA 27 FEBRUARI - VENLO

ZO 28 FEBRUARI - HARDERWIJK

DO 04 MAART - EMMEN

VR 05 MAART - DEN BOSCH

ZA 06 MAART - SITTARD

ZO 07 MAART - ZUTPHEN

DO 11 MAART - TILBURG

VR 12 MAART - ARNHEM

ZA 13 MAART - HEERLEN

ZO 14 MAART - HOORN

DO 18 MAART - BREDA

VR 19 MAART - ENSCHEDE

ZA 20 MAART - ROTTERDAM

ZO 21 MAART - HILVERSUM

DO 25 MAART - LEIDEN

VR 26 MAART - ALKMAAR

ZA 27 MAART - DEVENTER

ZO 28 MAART - VENRAY

DO 01 APRIL - DELFT

VR 02 APRIL - ZWOLLE

ZA 03 APRIL - DEN HAAG

ZO 04 APRIL - MEPPPEL

Popronde start de week na het Eurosonic/Noorderslag (ESNS) festival in Groningen. Met ESNS wordt gekeken naar (publicitaire) samenwerking in de voorbereiding naar de Popronde tour.

Op 28 november aanstaande zal de vanwege corona uitgestelde netwerkdag voor de geselecteerde acts, lokale coördinatoren en mediapartners plaatsvinden in de Melkweg in Amsterdam. Een meet and greet, een kick-off voor de tour. Tevens kijken we of we dit najaar in elke stad coronaproof, op de geplande datum tussen september en november een kleinschalige Popronde preview kunnen organiseren op locatie.

Vorbereidingen voor Popronde begin 2021 vinden onverminderd plaats; door de selectiecommissie zijn 147 ambitieuze acts geselecteerd, de lokale coördinatoren zijn in hun steden podia

aan het werven en beginnen nu met het programmeren voor de voorjaarstour van Popronde.

Wij hopen uiteraard dat zich deze zomer of dit najaar geen nieuwe ontwikkelingen voordoen die ons moeten doen besluiten Popronde 2020 geheel te cancellen. Mocht dit wel het geval zijn, dan sluiten we dit jaar a.s.a.p. definitief af en ziet u verantwoording z.s.m. tegemoet.

### Popronde editie 2021

De reguliere editie van Popronde 2021 zal zoals gewoonlijk in het najaar plaatsvinden, met een nieuwe selectie. Er zal zich dus de situatie voor gaan doen dat u – in de periode augustus t/m oktober - een aanvraag voor support aan editie 2021 krijgt terwijl de Popronde 2020 nog niet heeft plaatsgevonden...Het zijn verwarrende tijden.

Onze insteek blijft dat we alles op alles willen zetten om de geselecteerde lichting talenten van 2020 een podium te bieden en de met Popronde gecreëerde infrastructuur voor talentontwikkeling overeind willen houden.

### Tenslotte: Perspectief!

Inmiddels hebben we van het ministerie van OCW bericht gekregen dat Popwaarts – organisator van de Popronde – als ontwikkelingsinstelling voor de Nederlandse Popmuziek is gehonoreerd voor de BasisInfraStructuur (BIS) gedurende de periode 2021-2024. Dat is natuurlijk geweldig nieuws. Ervan uitgaande dat de situatie in de loop van 2021 weer als vanouds wordt (!) slijpen we onze messen om in deze periode inhoud te geven aan talentontwikkeling in de popmuziek waarvan Popronde – ook in uw stad - onlosmakend deel uitmaakt.

Hoogachtend en hopende u voldoende geïnformeerd te hebben, verblijven wij,

## Mailing 3: 26 november

### Graag brengen wij u op de hoogte met betrekking tot de stand van zaken m.b.t. Popronde 2020.

Nijmegen, 26-11-2020

### Popronde update november 2020

Aangezien een reguliere Popronde niet mogelijk was dit najaar en we toch iets wilden betekenen voor o.a. de geselecteerde acts is de Popronde Poppodium Pre- Party georganiseerd.

Nu zit deze Popronde Poppodium Pre-Party er bijna op, en kunnen we de balans opmaken. Op het tourschema stonden optredens in voornamelijk poppodia, in het clubcircuit, in 61 steden door het hele land. Helaas gooiden de maatregelen in verband met de Tweede Golf roet in het eten en moesten een aantal optredens gecancelled worden. Het streven om alle 145 geselecteerde acts tenminste één keer te laten spelen werd hierdoor helaas niet gehaald, maar uiteindelijk vonden in 37 steden op bijna 50 podia

meer dan 120 optredens plaats, met dank aan het harde werken van het personeel van de poppodia en de lokale Popronde coördinatoren, en de flexibiliteit en het enthousiasme van de geselecteerde acts. Veel van die acts stonden sinds lange tijd weer op de planken, het speelplezier spatte er van af en de dankbaarheid was groot. Van de pre-parties die doorgang vonden was het grootste deel uitverkocht, al met al en ondanks alles kunnen we spreken van een succes.

Met de tour boden we de geselecteerde acts ondanks de pandemie een podium en exposure. Het uitgebreide social media team heeft daar een grote rol in gehad. Daarnaast heeft de Poppodium Pre-Party bijgedragen aan het verbreden van ons landelijke netwerk, en door het aantrekken van de banden met alle poppodia door het hele land is alvast een voorzet gegeven op een mogelijk natraject in de toekomst. Een traject waarin we het gat tussen Popronde/Noorderslag en het clubcircuit willen slechten, en onze positie als voedingsbodem van de Nederlandse Popmuziek willen versterken.

Ter ondersteuning van de tour zijn we dit najaar i.s.m. The Daily Indie Popronde Daily begonnen, een online blog waarin we de geselecteerde acts volgen en aandacht geven aan alles wat er rond de Popronde gebeurt. Van podcasts tot interviews, actualiteiten en anekdotes. Zie <https://blog.popronde.nl/>. Voor de actuele data van de uitgestelde Popronde van 2020 zie <https://popronde.nl/>. Popronde 2020 vindt in de periode 11 februari – 29 april 2021 in 41 steden plaats.

### Popronde 2020 – voorjaar 2021

We hopen in die voorjaarseditie in de 41 steden bij een 200-tal podia een 400-tal optredens te kunnen presenteren. Voorlopig dus op heel andere schaal dan voorheen, maar het gaat er ons inziens om de met Popronde gecreëerde infrastructuur zoveel mogelijk in stand te blijven houden, zichtbaar en aanwezig te blijven, de lokale coördinatoren en producenten aan boord te houden en zoveel mogelijk te kunnen betekenen voor de geselecteerde acts, om hopelijk eind 2021 weer door te kunnen schakelen naar een meer omvangrijke, reguliere Popronde.

We beraden ons nu op een scenario waarbij we een iets meer omvangrijke Popronde kunnen organiseren, maar net als tijdens de Pre-Parties volledig kunnen voldoen aan de coronamaatregelen. Een scenario waarbij Popwaarts de kosten voor haar rekening neemt die normaliter door de deelnemende podia worden gedragen en deze dekt door het heffen van entree, behoort tot de meest waarschijnlijke en haalbare mogelijkheden.

### Tenslotte een kijk en luistertip!

Aanstaande zaterdag - 28 november – worden de Popronde Poppodium Pre-Parties afgesloten met een groots livestreamevent vanuit De Melkweg Amsterdam en Het Podium te Hoogeveen. Gedurende de hele avond vinden non-stop optredens van circa 30 Popronde 2020 acts plaats, met een programma dat is gecreëerd door onze mediapartners – 3FM, 3Voor12, Pinguin Radio, KINK, The Daily Indie, Hiphop in je Smoel en Never Mind The Hype. Uiteraard geven ook zij de nodige exposure aan de optredens en de acts.

Tune in en volg van 19.30u – 00.30u via [www.popronde.nl/](http://www.popronde.nl/) live. [popronde.nl](http://www.popronde.nl/) Voor het program zie: <https://www.popronde.nl/steden/amsterdam-preparty>



## Aankondiging van de Popronde Tiendaagse

Deze 4e mailing volgt nog, kern is de aankondiging van de Popronde Tiendaagse die plaatsvindt in de periode eind april tot begin mei. Zoals gezegd het laatste houvast om nog iets te kunnen betekenen voor de geselcteerde acts editie 2020. De maatregelen maakten a.g.v. de dreigende Britse Variant / Derde Golf de aangekondigde Popronde 2020 in de periode 11 februari – 29 april 2021 niet mogelijk. Het land zit tijdens dit schrijven 1 maart 2021 nog in een volledige lock down. De horeca is dicht, niet essentiële winkels zijn gesloten. Theaters en clubpodia zijn alweer geruime tijd dicht. Op dit moment inventariseren de lokale coördinatoren – voor de zoveelste maal – wanneer in hun stad Popronde mogelijk zou zijn bij (enkele) grotere locaties. Ervan uitgaande dat begin maart er weer ruimte komt en restricties worden afgeschaald. De opzet van de Tiendaagse zal gelijk zijn aan die van de Pré tour; Popwaarts contracteert de acts voor de vraagprijs en entree gaat grotendeels naar de deelnemende podia ter dekking van de huiskosten.

Stad	Datum	Locatie	Doorgang?	Nieuwe datum	Extra info	Programma
NIJMEGEN	za 12 sept	Doornroosje	Ja			Froukje, Yves
AMSTELVEEN	do 17 sept	P60	Ja			Lowaddictsoundsystem, Kretzsch, Honingbeer
<b>Persconferentie vr 18 sept Lokale maatregelen in 6 veiligheidsregios. 1:00 horeca sluiting</b>						
GOUDA	vr 18 sept	So What	Ja			Banana Savannah en Power to the Pipo
APELDOORN	za 19 sept	Gigant	Ja			Mystic, Chaffeur
ROERMOND	zo 20 sept	ECI	Ja			Rude Radiation, Milo, Them Dirty Dimes
AMSTERDAM	do 24 sept	Q-Factory	Ja			Starfish, Roaming Lands, Le Motat
LEEUWARDEN	vr 25 sept	Neushoorn	Ja			Show Pony, Zoe Reddy, KUJZO
GOES	za 26 sept	t Beest	Ja			Gavran, VULVA
AMERSFOORT	za 26 sept	Fluor	Ja			Geoff Wyld, Bonna Nikki, ELLIJ
WOERDEN	zo 27 sept	Podium Bredius	Ja			Y, Philipinne en Voidfare
<b>Persconferentie vr 28 sept Groepsrote van 40 naar 30, Strikt deurbeleid. Horeca na 22:00 dicht</b>						
EDE	do 1 okt.	Astrant Ede	Ja			A minor problem, Amy Miyu, Ness
AMSTERDAM	za 3 okt.	Cinetol	Ja			Burght, Melle Jutte, Kayleigh Beard, Gayle Skidmore, Zoë Jadhra
ALMERE	za 3 okt.	De Meester	Ja			GUY, SOME
VLAARDINGEN	zo 4 okt.	Kroepoekfabriek	Ja			
HENGLO	zo 4 okt.	Metropool	Nee		Gecancelld	
GRONINGEN	do 8 okt.	Simplon	Ja			Zulu Green, Amna
DEN BOSCH	vr 9 okt.	Willem Twee	Ja			MARTH, AUFGLAUF
SLIEDRECHT	za 10 okt.	Elektra	Ja			Inge Lamboo
HAARLEM	za 10 okt.	Patronaat	Ja			Josephine Odhil, Severin Bells
DORDRECHT	zo 11 okt.	Bibelot	Ja			Thyrza, Andy & the Antichrist, Ella East, Atoomclub, Zoe Jadhra, Madoux
<b>Persconferentie di 13 okt. Horeca dicht/geen horeca uitgifte in theaters of zalen</b>						
ASSEN	do 15 okt.	Podium zuidhaege	Ja			Juan Juan, Minka, Sured
HOOFDDORP	vr 16 okt.	Duycker	Nee		Op zoek naar andere datum wegens maatregelen	
BERGEN OP ZOOM	vr 16 okt.	Gebouw-T	Nee		Op zoek naar andere datum wegens maatregelen	
VENLO	za 17 okt.	Grenswork	Nee		Gecancelld, locatie sloot de deuren	
HARDERWIJK	zo 18 okt.	Estrado	Nee		Op zoek naar andere datum wegens maatregelen	Roodnoot, Arno Loriaux
UTRECHT	do 22 okt.	De Heiling	Nee		Op zoek naar andere datum wegens maatregelen	
HEERLEN	za 24 okt.	Parkstad Limburg Theaters	Ja		za 21-11	
ZUTPHEN	zo 25 okt.	Het Koelhuis	Nee		Gecancelld	KOWNU, Melle
TILBURG	do 29 okt.	Hall of Fame	Nee		Op zoek naar andere datum wegens maatregelen	
ARNHEM	vr 30 okt.	Luxor Live	Nee		Gecancelld, locatie sloot de deuren	
LELYSTAD	vr 30 okt.	Comeel	Ja			SULTAN, Klaplong
DRACHTEN	vr 30 okt.	Iduna	Nee		Gecancelld, locatie sloot de deuren	
LIEROP	za 31 okt.	Nirwana	Nee		Gecancelld	
HOORN	zo 1 nov.	Manifesto	Nee		Gecancelld	
<b>Persconferentie di 03 nov. Openbare locaties, zoals podia gaan dicht</b>						
HOOGVEEN	do 5 nov.	Podium Hoogeveen	Nee		Op zoek naar andere datum wegens maatregelen	Girls Girls Girls, Jessy Yasmeen
BREDA	vr 6 nov.	Mezz	Nee		Gecancelld, locatie sloot de deuren	
ROTTERDAM	za 7 nov.	De Doelen	Nee		Op zoek naar andere datum wegens maatregelen	Pizza Knife, Jason Waterfall
VENRAY	zo 8 nov.	Schouwburg Venray (Rabozaal)	Nee		Gecancelld, locatie sloot de deuren	
MIDDELBURG	do 12 nov.	De Spot	Nee		Op zoek naar andere datum wegens maatregelen	
ALKMAAR	vr 13 nov.	Victorie	Nee		Gecancelld, locatie sloot de deuren	
DEVENTER	za 14 nov.	Burgerweeshuis	Nee		Gecancelld, locatie sloot de deuren	
EINDHOVEN	za 14 nov.	Alstad	Nee		Op zoek naar andere datum wegens maatregelen	
SNEEK	14 nov.	Het Bolwerk	Nee		Gecancelld, locatie sloot de deuren	
HILVERSUM	zo 15 nov.	De Vorstin	Ja		Als livestream voortgezet	M. Lucky, KEES
SITTARD	zo 15 nov.	VOLT	Nee		Gecancelld, locatie sloot de deuren	

Stad	Datum	Locatie	Doorgang?	Nieuwe datum	Extra info	Programma
<b>Persconferentie di 17-11</b> <b>Theaters etc mogen weer open, horeca blijft dicht</b>						
ZWOLLE	do 19 nov.	Hedon	Nee	Gecancelld, locatie sloop de deuren		
ENSCHEDÉ	vr 20 nov.	Metropool	Ja	Als livestream voortgezet		The Heck, Desmonds, nobuka
ZOETERMEER	vr 20 nov.	Cultuurpodium Boerderij	Nee	Gecancelld, locatie sloop de deuren		
UDEN	vr 20 nov.	De Pul	Nee	Gecancelld, locatie sloop de deuren	Al een vervangende datum	
DEN HAAG	za 21 nov.	Paard	Ja			Stella, Stupid Bloody Tuesday, Banda Matatu
STEENWIJK	21 nov.	De Buze	Nee	Gecancelld, locatie sloop de deuren		
OSS	21 nov.	Groene Engel	Ja			The Ballet Bombs, SØWT
OSS	22 nov.	Groene Engel	Ja			The Young River, Micah & Julia
MEPPEL	zo 22 nov.	Muziekcoöperatie	Nee	Gecancelld, locatie sloop de deuren		
Utrecht	27 november	Tivoli/Vredenburg + EKKO	Ja			Pom, Socks Sport Socks, Eva Serena, GT Thomas
WEERT	27-11	Bosuil	Nee	Gecancelld, locatie sloop de deuren		
AMSTERDAM	28-11	Melkweg	Ja	Als livestream voortgezet		30+ namen
HOOGVEEN	28-11	Het podium	Ja	Als livestream voortgezet		Kuzko, Minka, The Heck, Aufjauft, Een Kasper
<b>Persconferentie di 8-12</b> <b>3 gasten per huishouden</b>						
<b>Toespraak ma 14-12</b> <b>Lockdown van kracht, winkels &amp; podia dicht, contactberoepen stoppen</b>						
<b>Persconferentie di 12-1</b> <b>Lockdown van kracht tot 09-02-2021. Mogelijk extra maatregelen</b>						
<b>Persconferentie wo 20-1</b> <b>Extra maatregelen omtrent britse variant - Avondklok 21:00 - 4:30</b>						
<b>Steden die niet meededen tijdens PPPP</b>						
Doetinchem	Geen datum	DRU	Nee	Locatie en lokale organisatie konden zich niet in het plan vinden.		
Almelo	Geen datum	Hof88	Nee	Geen mogelijkheid om de zaal te gebruiken in het najaar.		
Leiden	Geen datum	Gebroeders de Nobel	Nee	Financieel niet haalbaar voor de zaal.		
Delft	Geen datum	Steek	Nee	Financieel niet haalbaar voor de zaal.		
Zuthpen	Geen datum	Het Koelhuis	Nee	Geen mogelijkheid om de zaal te gebruiken in het najaar.		

## 4. POPRONDE POPPODIUM PRE-PARTIES

Om toch iets te kunnen betekenen voor de geselecteerde acts, en om de podiuminfrastructuur zoveel mogelijk overeind te houden gedurende deze gekke tijden werd het concept voor de Popronde Poppodium Pre-Parties opgetuigd. Op deze manier konden we ook onze coördinatoren, voor wie in vele gevallen hun werkzaamheden en daarmee hun inkomsten stil vielen, ook iets bieden, een doel om naartoe te werken en een deel van hun honorarium. Daarnaast werden de Pre-Parties ingestoken als voorschot op de plannen die in het kader van de BIS-toekenning worden genoemd: het onderzoeken van een natraject in de poppodia. Door niet alleen in de reguliere Poprondesteden te organiseren, maar te pogen ieder kernpodium in Nederland mee te krijgen, konden we inventariseren welke podia er zijn en wie de contactpersoon is, en trokken we meteen de banden met deze podia aan.

Het concept was simpel - in het kernpodium in de betreffende stad, waar op anderhalve meter en onder strikte hygiëneregels optredens mochten worden georganiseerd, zou minstens 1 act per middag/avond spelen. Deze act speelde voor het aantal bezoekers dat aanwezig mocht zijn. Dat wisselde gedurende de periode, van 'het aantal dat het podium kan bergen met de anderhalve meter regels in acht genomen' tot uiteindelijk maximaal 30 bezoekers, en zonder bar.

Stichting Popwaarts behield samen met de stadscoördinator de regie over het programma, omdat het doel was alle geselecteerde acts minstens één keer te laten optreden. Om dit doel te behalen, en om de podia tegemoet te komen contracteerde en betaalde Popwaarts de gages van de acts. De betaalde gages waren altijd de vraagprijzen die acts in hun profiel op www.popronde.nl hadden ingevuld, om zo fair practice te garanderen.

De podia werd toegestaan kaartverkoop te heffen, om zo de kosten van zaal en personeel te dekken. Ook hielden zij de baromzet, op deze manier hoefde Popwaarts geen zaalhuur te betalen en kon de samenwerking met gesloten beurzen plaatsvinden.

In totaal vonden er 127 optredens plaats in 37 podia gedurende de drie maanden dat de Popronde langs de podia tourde.

Gedurende de Poppodium Pre-Parties vonden er ook een aantal livestreams plaats. Soms als vervanging voor een avond die helaas moest worden gecancelld vanwege aangescherpte maatregelen, soms als toevoeging, zodat publiek uit het hele land kon genieten van shows in andere steden dan hun eigen. Op deze manier kreeg de Popronde ook promotionele meerwaarde voor de spelende acts.

**Popronde Amsterdam - het Eindfeest - Live online afsluiting.** De Popronde Poppodium Pre-Parties werden afgesloten met een groots livestreamevenement dat tot op heden niet door een

andere partij werd geëvenaard. Omdat de maatregelen in november niet toestonden een festival voor publiek te organiseren, kozen we er voor om het Eindfeest volledig te livestreamen. Dat betekende meer dan 30 acts in drie zalen in De Melkweg en een in Het Podium in Hoogeveen die een optreden gaven dat thuis, vanaf de bank kon worden bijgewoond.

Voor de productie van dit digitale Eindfeest werd samengewerkt met Tornado Streaming, de organisatie achter o.a. Locked & Live en opgezet door muziekprofessionals en Van 'T Hof producties, die het grootste deel van de videoproducties voor 3FM doen. Mede dankzij de expertise van deze organisaties lukte het om alle acts, coronaproof, live te laten optreden. Waar andere festivals er voor kozen om te werken met vooraf opgenomen sessies en videos ging Popronde de uitdaging om alles live te doen aan, en met succes. De magie van een optreden waarbij dingen fout kunnen gaan werd op deze manier benaderd. Het eindfeest werd gepresenteerd door 3FM DJ Obi Raaijmakers en Lowlands presentator en oud-Popronde coördinator Waldo Volmer.

De livestreams waren te bekijken via social media en via de speciaal gemaakte landingspagina op www.popronde.nl, die werd gecreëerd door webbouwers Zoso en werd ontworpen door Baster.

Om zoveel mogelijk bereik te genereren werd ten volste gebruik gemaakt van social media: alle Poprondepagina's, alsmede die van de spelende acts en de mediapartners hebben aandacht gegeven aan de livestream en deze gecrosspost. In totaal trok het Eindfeest meer dan 5.500 unieke kijkers (een aantal dat in principe verdubbeld mag worden, aangezien zelden iemand alleen naar een streamingconcert kijkt, en werd de stream meer dan 15.000 keer weergegeven (korter dan 60 seconden bekeken). Normaal gesproken trekt het Eindfeest zo'n 1000 bezoekers naar de Melkweg.

Hoewel de Popronde Poppodium Pre-Parties een reguliere Popronde natuurlijk niet konden benaderen, kan wel worden gesproken van een succesvol alternatief in een tijd waarin niets mogelijk leek. De Pre-Parties bleken voor veel muzikanten, coördinatoren en publiek een lichtpuntje in donkere tijden.



## 5. POPRONDE POPPODIUM PRE-PARTIES IN DE MEDIA & EXPOSURE

Toen duidelijk werd dat een reguliere Popronde in 2020 niet zou plaatsvinden, en er dus ook geen nut voor een Festivalgids was, besloten Popronde en The Daily Indie om een online versie van deze jaarlijkse gids te maken. Dat liep zo uit de hand dat er inmiddels een toegewijde Popronde Blog bestaat. Op Popronde Daily vind je nieuws over de Popronde en de selectie van het betreffende jaar, artikelen van mediapartners die over Popronde gaan, podcasts, interviews met en anekdotes van betrokkenen in de afgelopen 25 Poprondejaren. En natuurlijk heel veel (nieuwe) muziek van deelnemers en alumni.

Popronde Daily wordt gevuld en bijgehouden door mediapartner The Daily Indie en het Popronde communicatieteam dat in 2019 een uitbreiding kreeg.

Social Media coordinator Wessel van Hulssen stopte, hij kreeg meer uren bij zijn andere werkgever Agents After All, waar hij onder andere de promotie voor Racoon en Concert at Sea doet. Tim Bronmeijer en Jules van Stiphout nemen zijn werkzaamheden als social media redacteur en content creator over. Elise Bos is toegevoegd aan het communicatieteam als coördinator van het social mediateam en assistent van Hoofd Marketing en Communicatie Chris Moorman.

Met dit opgetuigde communicatieteam kunnen grote stappen richting een meer professionele uitstraling van Popronde gemaakt worden: coördinatoren worden beter geholpen en ondersteund, geselecteerde acts worden beter bediend in hun noden en krijgen tips & tricks van het communicatieteam over hoe zij zelf hun promotie en marketing beter kunnen inrichten. Daarnaast zal de uitbreiding van het team zorgen voor meer bereik, wat uiteindelijk moet resulteren in meer bezoekers en grotere waardering van acts die deelnemen aan Popronde, waarna de stap naar het club- en festivalcircuit makkelijker moet zijn te maken.

### Popronde Poppodium Pre-Parties in de media

De Popronde Pre-parties waren groot nieuws, als een van de enige 'festivals' die wel doorgingen. KINK programmeert iedere week een uur lang 'Popronde Radio', een radioprogramma dat in het teken van 's lands grootste reizende festival staat, en vooral veel nieuwe muziek van (oud-) deelnemers draait. Iedere uitzending komt later als podcast beschikbaar. Daarnaast belde hoofd marketing Chris Moorman een aantal keer met radioprogramma's op 3FM en Radio 2, en werd het nieuws over de Pre-Parties opgepikt door mediapartners, maar ook door andere blogs en (regionale) pers.

Hieronder een greep uit de artikelen die werden geschreven.

**Hieronder een greep uit de artikelen die werden geschreven.**

### Agenda's, lokale culturele aankondigingen

#### Visit Almere

<https://www.visitalmere.com/nl/agenda/evenementen/2998266464/popronde-poppodium-pre-party>



#### Almere Centrum

<https://www.almerecentrum.nl/nl/nieuws/popronde-presenteert-popronde-poppodium-pre-party>

#### Goei is Goes

<https://www.goesisgoes.nl/uit-agenda/popronde-pre-party-met-gavran-vulva-t-beest>

#### Dit is Assen

<https://ditisassen.nl/evenementen/popronde-poppodium-pre-party/>

#### Leeuwarden Uitloper

<https://leeuwarden.uitloper.nu/muziek/popronde-poppodium-pre-party>

#### VanPlan uitjes - Pre-party Groningen

[https://www.vanplan.nl/uitje/popronde-pre-party-simplon-groningen-39289417?harvest\\_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://www.vanplan.nl/uitje/popronde-pre-party-simplon-groningen-39289417?harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F)

#### Uit Limburg - Pre-party Sittard-Geleen

<https://www.uitlimburg.nl/item/popronde-pre-party/>

#### TrefhetinOss

<https://www.trefhetinoss.nl/uitagenda/153686663/popronde-pre-party-weekend>

#### Tillywood Magazine

<http://www.tillywoodmagazine.nl/popronde-presenteert-popronde-poppodium-pre-party/>

#### PACT Podium voor talent Amsterdam Agenda - POM

<https://www.pactamsterdam.nl/agenda/pom-popronde-pre-party-utrecht/>

## Lokale nieuwssites, -bladen, -kranten

### ZO34 Nieuws

<https://www.zo34.nl/nieuws/3178/girlsgirlsgirls-spelen-tijdens-de-uitverkochte-poprunde-pre-party/>

### Almere Deze Week

<https://almeredezeweek.nl/article/details/popronde-op-3-oktober-toch-naar-almere-met-poppodium-pre-party/>

### Omroep Assen

<https://www.omroepassen.com/algemeen/popronde-presenteert-poprunde-poppodium-pre-party/>

### Assen Stad

<https://www.assenstad.nl/assen/8235-poprunde-presenteert-poprunde-poppodium-pre-party-2>

### Assen Courant

[https://www.google.com/search?q=poprunde+pre+party&hl=nl&xsrf=ALeKk00ukIV\\_irWncGRwTza28Y\\_hQ6mB1g:1613589513631&ei=CWwtYLH8JcX6sAeql3ICw&start=280&sa=N&filter=0&ved=2ahUKEwjxJeu0fHuAhVFPewKHSpcA7k4jglQ8NMDegQIBBBN&biw=1280&bih=664](https://www.google.com/search?q=poprunde+pre+party&hl=nl&xsrf=ALeKk00ukIV_irWncGRwTza28Y_hQ6mB1g:1613589513631&ei=CWwtYLH8JcX6sAeql3ICw&start=280&sa=N&filter=0&ved=2ahUKEwjxJeu0fHuAhVFPewKHSpcA7k4jglQ8NMDegQIBBBN&biw=1280&bih=664)

### Lokaal Betrokken Amstelveens

<https://rtva.nl/2020/09/popronde-pre-party-met-honingbeer-kretzsch%E3%82%AF%E3%83%AC%E3%83%84-en-lowaddicts-soundsystem/>

### Cultuur Lokaal

<http://www.cultuurlokaal.nl/nieuwsbericht/5425/-Popronde-Pre-Party%E2%80%99--Poppodium-Bredius>

### Emmer Courant

<https://emmercourant.nl/artikel/1128732/popronde-pre-party-strijkt-neer-in-atlas-theater.html>

### Eindhoven Nieuws

<https://eindhovennews.com/event/021020-effenaar-lasmedicinas/>

### Groninger Krant

<https://groningerkrant.nl/groningen/popronde-presenteert-poprunde-poppodium-pre-party/>

### Dagblad van het Noorden

<https://www.dvhn.nl/drenthe/assen/Geen-Poprunde-maar-wel-avond-vol-muziek-tijdens-Poprunde-pre-party-in-Groningen-Assen-Emmen-en-Meppel-25957720.html>

### De Limburger

[https://www.limburger.nl/cnt/dmf20200914\\_00175681](https://www.limburger.nl/cnt/dmf20200914_00175681)

### Deventer Post

<https://www.deventerpost.nl/activiteit/item/1005789/popronde-pre-party-2020-deventer>

### Merwe Tv Dordrecht

<http://www.merwetv.nl/popronde-presenteert-pre-party-in-het-energiehuis/>

### Groningen Internet Courant

<https://www.gic.nl/uitgaan/popronde-pre-party-in-simplon-groningen-met-artiesten-anna-zulu-green>

### Groninger krant

<https://groningerkrant.nl/evenement/popronde-pre-party/>

<https://groningerkrant.nl/groningen/popronde-presenteert-poprunde-poppodium-pre-party/>



### Groningen Gezinsbode

<https://gezinsbode.nl/artikel/1121488/geen-poprunde-maar-wel-avond-vol-muziek-tijdens-poprunde-pre-party-in-groningen-assen-emmen-en-meppel.html>

### Gooie Neemlander

[https://www.gooieneemlander.nl/cnt/dmf20201007\\_13534340?utm\\_source=google&utm\\_medium=organic](https://www.gooieneemlander.nl/cnt/dmf20201007_13534340?utm_source=google&utm_medium=organic)

### Haarlem105

<https:// haarlem105.nl/popronde-poppodium-pre-party-voor-het-eerst-in-hoofddorp/>

### Harener Weekblad

[https://harenerweekblad.nl/artikel/1121488/geen-poprunde-maar-wel-avond-vol-muziek-tijdens-poprunde-pre-party-in-groningen-assen-emmen-en-meppel.html?harvest\\_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://harenerweekblad.nl/artikel/1121488/geen-poprunde-maar-wel-avond-vol-muziek-tijdens-poprunde-pre-party-in-groningen-assen-emmen-en-meppel.html?harvest_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F)

### Harderwijker Courant

<https://www.harderwijkercourant.nl/nieuws/algemeen/1014937/pre-party-als-alternatief>

### Harderwijkse zaken

<https://www.harderwijksezaken.nl/nieuws/popronde-presenteert-poprunde-poppodium-pre-party-op-18-oktober-in-estrado-harderwijk>

### Leidsche Dagblad

[https://m.leidschdagblad.nl/cnt/dmf20201007\\_13534340?utm\\_source=google&utm\\_medium=organic](https://m.leidschdagblad.nl/cnt/dmf20201007_13534340?utm_source=google&utm_medium=organic)

### Regio Nieuws Hoogeveen

<https://regionieuwshoogeveen.nl/39252/uitverkochte-pre-party-poprunde-in-het-podium/>

### Hoogeveense Courant

<https://hoogeveenschecourant.nl/uit/Pre-party-Poprunde-met-GIRLSGIRLSGIRLS-en-Jessy-Yasmeen-in-Het-Podium-26361281.html>

### Drents Nieuws

<https://www.drentsnieuws.nl/drenthe/6950-uitverkochte-pre-party-poprunde-in-het-podium>

### Klankgat

<https://www.klankgat.online/achtergronden/popronde-presenteert-poprunde-poppodium-pre-party/>

### Dordtcentraal

<https://dordtcentraal.nl/cultuur/popronde-presenteert-pre-party-in-energiehuis/>

### Noord-Hollands Dagblad

[https://www.noordhollandsdagblad.nl/cnt/dmf20201007\\_13534340?utm\\_source=google&utm\\_medium=organic](https://www.noordhollandsdagblad.nl/cnt/dmf20201007_13534340?utm_source=google&utm_medium=organic)

### RTV Dordrecht

<https://www.rtvdordrecht.nl/toch-nog-een-poprunde-reizend-festival-organiseert-pre-party-in-energiehuis/nieuws/item?1165304>

### Woerdense Courant

<https://www.woerdsecourant.nl/nieuws/algemeen/1009201/popronde-presenteert-poprunde-poppodium-pre-party-in-woerden>

### ZeeWolde Actueel

<https://www.zeewolde-actueel.nl/nieuws/cultuur/222301/popronde-presenteert-poprunde-poppodium-pre-party->

## Media & Partners

### Musicmaker

<https://www.musicmaker.nl/nieuws/artikel/62-24512/popronde-poppodium-pre-party-vanaf-12-september>

### Musicmaker Eindhoven

<https://www.musicmaker.nl/events/artikel/62-24851/live-stream-eindfeest-poprunde-pre-party-met-30-bands-op-28-november>

### Entertainment Business

<https://www.entertainmentbusiness.nl/live/popronde-komt-in-het-najaar-met-poprunde-poppodium-pre-party/>

### EB Live

<https://www.entertainmentbusiness.nl/live/popronde-komt-in-het-najaar-met-poprunde-poppodium-pre-party/>

### NMTH

<https://nmth.nl/popronde-poppodium-pre-party/>

### KINK

<https://kink.nl/nieuws/toch-eeen-beetje-poprunde-dit-jaar-de-poprunde-pre-party>

## The Daily Indie

<https://www.thedailyindie.nl/popronde-trekt-dit-najaar-toch-het-land-door-met-de-poppodium-pre-party/>



### Poppunt Gelderland Pre-party Nijmegen

<https://poppunt gelderland.nl/evenementen/popronde-pre-party-nijmegen/>

### Poppunt Gelderland over Popronde & agenda pre-parties

<https://poppunt gelderland.nl/?s=poprunde>

### Poppunt Overijssel Popronde presenteert Pre-parties

<https://www.poppuntoverijssel.nl/popronde-presenteert-poprunde-pre-party/>

### Poppunt Drenthe

<https://www.poppuntdrenthe.nl/popronde-pre-party-in-groningen-assen-hoogeveen-en-meppel/>

### Dvhn

<https://www.dvhn.nl/drenthe/assen/Geen-Poprunde-maar-wel-avond-vol-muziek-tijdens-Poprunde-pre-party-in-Groningen-Assen-Emmen-en-Meppel-25957720.html>

### Indebuurt Deventer

<https://indebuurt.nl/deventer/agenda/pre-party-poprunde-in-burgerweeshuis~111331/>

### 3voor12 - 3voor12 Talents

<https://3voor12.vpro.nl/artikelen/overzicht/2020/juni/3voor12-talenten-Poprunde-2020.html>

### 3voor12 - Eindfeest

<https://3voor12.vpro.nl/update~3518bcfc-e422-4307-8b9a-e7581b2ddb9e~popronde-komt-met-groot-livestream-eindfeest~>

### 3voor12 GLD - Eindfeest

<https://3voor12.vpro.nl/update~05bababa-6a37-469c-adae-990ee98be4af~popronde-sluit-jaar-online-af~.html>

### VPRO 3voor12 Friesland op de Radar - Agenda

<https://3voor12.vpro.nl/lokaal/friesland/rubrieken/op-de-radar.../Op-de-Radar-Poprunde-pr--party.html>

### 3voor12 Groningen

<https://3voor12.vpro.nl/lokaal/groningen/update~938faa47-e74d-4419-9ea7-5ef58ff76951~popronde-pre-party-eeen-voorproefje-van-wat-gaat-komen~html>

### 3voor12 Gelderland

<https://3voor12.vpro.nl/update~e25f23b5-5f75-422c-b45e-5c91f8a9293a~popronde-presenteert-popronde-poppodium-pre-party~>.

### 3voor12 Overijssel

<https://3voor12.vpro.nl/update~7216754c-569e-406a-90f6-f7c85e890c5d~popronde-pre-party~.htm>

### 3voor12 Rotterdam

<https://3voor12.vpro.nl/update~2386b8dc-2299-4c64-89b1-ce9aeb67a2a2~popronde-rotterdam-pre-party-in-baroeg-livestreamt-pizza-knife-en-jason-waterfalls~.html>

### 3voor12 Tilburg

<https://3voor12.vpro.nl/update~4e5c0718-c056-4d9d-b060-417702866624~popronde-2020-in-een-ander-jasje~.html>



### 3voor12 Utrecht

<https://3voor12.vpro.nl/lokaal/utrecht/update~fcc3d862-6d9c-4d52-88fb-ceacb3304215~line-ups-popronde-pre-party-s-in-provincie-utrecht-bekend~.html>

### DTV Nieuws Radio - Pre-party Oss

<https://dtnieuws.nl/fragmenten/audio/popronde-pre-party-week-end-met-the-ballet-bombs>

### Radio Capelle

<http://radiocapelle.nl/nieuws/14336-popronde-presenteert-popronde-poppodium-preparty/>

### Verslagen

#### 3voor12 Leeuwarden

<https://3voor12.vpro.nl/lokaal/friesland/artikelen/overzicht/2020/september/popronde-pre-party-leeuwarden-2020.html>

#### 3voor12 Utrecht

<https://3voor12.vpro.nl/update~27a81a9c-95d0-4aeb-b82e-21432830d609~popronde-pre-party-woerden-dankbaarheid-intiem-maar-ook-een-tikje-ongemakkelijk~.html>

#### 3voor12 Rotterdam

<https://3voor12.vpro.nl/lokaal/rotterdam/artikelen/2020/Okttober/Dit-was-de-Popronde-Pre-Party-Dordrecht-.htm>

### 3voor12 Friesland

<https://3voor12.vpro.nl/lokaal/friesland/artikelen/overzicht/2020/september/popronde-pre-party-leeuwarden-2020.html>

### 3voor12 Zeeland

<https://3voor12.vpro.nl/lokaal/zeeland/artikelen/overzicht/2020/September/Popronde-Gavran-Vulva-Beest.html>



Yves - Popronde Poppodium Pre-Party Nijmegen

# 6. POPWAARTS IN DE BASISINFRASTRUCTUUR BIS

## Uit het evaluatieverslag 2019:

### Popronde bindend platform voor de NL Pop. BIS!

Popronde heeft zich de afgelopen jaren stormachtig ontwikkeld tot een landelijk bindend platform waarbinnen partijen met een gemeenschappelijke doelstelling samenwerken. Popronde bindt partijen;

- jaarlijks ca. 140 Nederlandse acts (meer dan 600 individuele artiesten),
- ruim 700 deelnemende locaties
- meer dan 60 organisatoren die het festival lokaal organiseren, onder wie een groot aantal werkzaam zijn bij verschillende podia en popkoepels.
- Daarnaast maken meer dan 700 vrijwilligers en bij benadering 155.000 bezoekers die kennis willen maken met de nieuwe generatie Nederlands bands, deel uit van de 'Popronde community'.
- De selectiecommissie, in 2019 bestaande uit bijna 150 sleutelfiguren uit de Nederlandse muzieksector, is ook onderdeel van de groep mensen rond Popronde. Boekers, managers, muziekjournalisten, programmeurs, DJ's en labelbazen worden in een vroeg stadium in aanraking gebracht met nieuwe acts die er toe gaan doen, acts met wie zij later misschien gaan samenwerken, of die ze terugzien in de clubpodia en op festivals.
- Ook de samenwerking met mediapartners als 3FM, OOR, 3VOOR12, Never Mind the Hype, Kink, Pinguin Radio, The Daily Indie, Festivalinfo en de lokale en regionale media in de deelnemende steden draagt bij aan het platform dat Popronde heet!

Afgelopen 4 jaar – gedurende de periode 2017 t/m 2020 ontving Popwaarts voor het eerst landelijke structurele support – van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) – en heeft mede daardoor haar ambities kunnen verwezenlijken. Immers er was voor het eerst een basis – perspectief – en er kon geïnvesteerd worden! Dat heeft kunnen maken waar Popronde nu staat; een bindend platform voor de NL POP!

### Nieuwe Cultuurplanperiode 2021-2024

De nieuwe kunstplanperiode wordt aangegrepen om Popwaarts / Popronde verder te kunnen ontwikkelen, verdiepen, bestendigen en verankeren. Eind 2019 verdiepten we ons in de regelingen, bezochten diverse informatieve bijeenkomsten en gingen in gesprek om ons te informeren met de Raad voor Cultuur, het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP), ambtenaren van de Stedelijke Regio vestigingsplaats (Nijmegen). Uiteindelijk besloten we bij zowel OCW voor de BasisInfraStructuur (BIS) als bij het FCP een aanvraag te doen. De BIS aanvraag deden we voor Popwaarts en was voornamelijk gebaseerd op het uitbouwen van de verschillende talentontwikkelings activiteiten, waarvan Popronde er één is. De aanvraag bij het FCP had vnl. betrekking op doorontwikkeling van Popronde.

De BIS aanvraag kon tot uiterlijk 31 januari 2020 17.00 uur ingediend worden bij het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW).

De FCP aanvraag voor de regeling 'Talent en Festivals' moest uiterlijk 28 februari 2020 ingediend worden.

DE BIS aanvraag voor Popwaarts deden we na bestudering van 'het beoordelingskader BIS'. Er werd 1 op 1 aansluiting gevonden bij de richtlijnen binnen de nieuwe categorie 'Ontwikkelingsinstellingen'.

Afgelopen 4 jaar maakten we met Popronde ook deel uit van de regeling 'Talent en Festivals' van het FCP, aangezien de regeling niet substantieel veranderd was, leek het ons evident voor de aankomende periode hier ook aan te vragen.

### OCW: Nieuwe categorieën instellingen in de Basisinfrastructuur

In de subsidieregeling voor de Basisinfrastructuur 2021-2024 is er ruimte gecreëerd voor een aantal categorieën instellingen die op dit moment niet in de Basisinfrastructuur zijn vertegenwoordigd.

- Ontwikkelinstellingen<sup>17)</sup> (maximaal 15 instellingen)

Voor deze afweging zal de raad (voor zover relevant) de volgende aspecten in de beoordeling betrekken:

a... Bij de advisering over de aanvragen van ontwikkelinstellingen streeft de raad naar een grote pluriformiteit van disciplines en genres in de podiumkunsten-, beeldende kunst-, film-, letteren- en ontwerp- sector. Daarbij heeft de raad niet bij voorbaat een voorkeur voor instellingen met een brede interdisciplinaire benadering, voor instellingen die zich richten op één of meer disciplines of op een specifiek genre binnen een discipline.

b... Nadruk op nieuwe disciplines en genres. De raad heeft in 'Cultuur dichtbij dicht bij cultuur' gepleit voor een verbreding van de canon en vindt in het verlengde daarvan dat in de Basisinfrastructuur ook meer kunstvormen en genres vertegenwoordigd moeten zijn. Ook de minister schrijft in haar uitgangspuntennota dat 'verbreding en vernieuwing geen luxe [zijn], maar een noodzaak om het cultuuraanbod bij de tijd en aantrekkelijk voor de gehele bevolking te houden'.

### Hoera!

Na het indienen volgde een spannende periode en in juni 2020 kregen we de uitslag van de BIS aanvraag; positief! Gehonoreerd!!! Later, in augustus volgde de uitslag van de FCP aanvraag en die was eveneens positief! Uiteraard kon er van de laatste geen



Amy Miyu - Popronde Poppodium Pre-Party Ede

'gebruik' worden gemaakt omdat Popronde – als één van de activiteiten – ook reeds binnen de BIS was gehonoreerd. Dit mocht de pret niet drukken.

## Waarop is de BIS aanvraag gebaseerd?

### Ambities Popwaarts binnen de BIS.

#### De gehonoreerde aanvraag is gebaseerd op 2 pijlers:

#### 1: Activiteiten Popwaarts Talentontwikkeling:

Het platform dat Popwaarts vertegenwoordigt gaan we gedurende de periode 2021 - 2024 doorontwikkelen. Het gecreëerde netwerk willen we nog meer gaan inzetten ter ondersteuning van talent en toptalent, ten behoeve van hun ontwikkeling en doorstroom.

#### 2: Onderzoek:

We willen onderzoeken of er behoefte is aan meer ondersteuning van (top)talent naar het professionele circuit en op welke manier we dit in de toekomst handen en voeten kunnen geven.

Toelichting op het bovenstaande:

#### 1: Activiteiten

**Jaarlijks organiseert Popwaarts gedurende 2021-2024 - Landelijk reizend showcasefestival Popronde;** Popronde is een belangrijke stip op de horizon voor Nederlands pop- talent in alle denkbare popgenres. Ieder jaar melden ruim 1.100 bands en artiesten zich aan. Een professionele selectiecommissie van 150 sleutelfiguren uit het live circuit en de popindustrie maakt hieruit een selectie. Artiesten kunnen zich jaarlijks in de periode van november tot 1 maart inschrijven, na selectie door de professionals worden jaarlijks op 1 mei de 150 acts bekendgemaakt die een editie mee- toeren. Deze geselecteerde acts toeren tijdens Popronde langs 42 steden in Nederland, krijgen coaching en begeleiding, genereren veel exposure en media-aandacht, en leren veel bij op creatief, zakelijk en organisatorisch vlak. In elke deelnemende stad werkt Popwaarts samen met een organisator die de lokale Popronde produceert met inzet van zijn of haar netwerk. Jaarlijks vinden door de geselecteerde acts ruim 1.600 optredens plaats op circa 800 optreedlocaties. Mediapartners van Popronde zijn; 3FM, 3voor12, OOR, The Daily Indie, HipHopInJeSmoel, Kink, Pinquin Radio, Never Mind The Hype en Musicmaker. Popronde trekt jaarlijks ruim 160.000 unieke bezoekers.

**- De coördinatoren:** half februari wordt met alle lokale coördinatoren uit 42 Popronde steden bijeengekomen. Tips en tricks, do's en don't's worden doorgenomen op het gebied van organisatie, productie en marketing. Kennis en kunde wordt onderling uitgewisseld. Coördinatoren zijn young professionals die

de ambitie hebben werkzaam te zijn in de culturele sector. Op de coördinatoren dag willen we hen voortaan nog beter voorbereiden en steunen in hun (specifieke) ambities. Hiervoor worden specialisten op het vlak van programmering, productie, social media en marketing uitgenodigd die middels clinics kennis overdragen.

**- De netwerkdag;** 1 mei wordt de selectie bekendgemaakt en eind mei volgt vervolgens bij de Wisseloord Studio's in Hilversum de netwerkdag waar geselecteerd nieuw talent voorbereid wordt op de aankomende editie. Enerzijds staat centraal wat ze praktisch kunnen verwachten bij een landelijke showcasetour, hoe kunnen ze zich er op voorbereiden en hoe kunnen ze er het maximale uithalen. Dit vindt door middel van verschillende sessies van betrokkenen bij Popronde plaats. Anderzijds staat kennismaking met het netwerk rond het platform van Popwaarts centraal. De acts maken kennis met de coördinatoren uit alle steden en met de mediapartners die verbonden zijn en talentontwikkeling ondersteunen. Deze netwerkdag willen we verder ontwikkelen door deskundigen en sleutelfiguren uit de industrie, media en marketing uit te nodigen voor kennisoverdracht. Zo wordt er vanaf 2020 samengewerkt met De Muzikanten- dag, een productie ten behoeve van kennisvermeerdering onder talent, georganiseerd door auteursrechtenorganisatie Buma i.s.m. Sena.

- Begin september is jaarlijks de **presentatie van de selectie** in Nijmegen. Een groot media-event waar veel pers en muziekprofessionals op afkomen. In Nijmegen is de Popronde ooit begonnen en geleidelijk uitgegroeid tot een landelijk fenomeen. Bij zo'n 50 locaties treden verspreid over de hele dag en nacht voortaan alle 150 geselecteerde deelnemers op, de grootste talenten van Nederland! De landelijke opening van Popronde vindt in het 2e weekend van september vanaf 2020 'stand alone' plaats in Nijmegen. Hierna gaat gedurende 10 weken de tour langs 40 steden van start om in november af te sluiten in Amsterdam bij De Melkweg. De opening is vooral een mediamoment; met als boodschap 'Lands grootste talent showcasefestival gaat van start'. De opening willen we voortaan meer gaan 'branden' en landelijk promoten. 3FM zal live verslag doen van de opening. De verwachting is dat de grootse opening spin-off naar de 40 speelsteden creëert, statusverhogend werkt en gemeenten zich qua support sterker willen verbinden met het event en het de lokale beleving en waardering versterkt.

**- Eindpresentatie potentials** eind november in de Melkweg in Amsterdam is de afsluiting van het seizoen waar een selectie van 50 acts met de meeste (inter)nationale potentie - bands en artiesten die zich tijdens de Popronde tour het sterkst ontwikkelden en meest veelbelovend zijn – presenteren voor publiek en professionals. Compact, onder één dak zijn boekers, programmeurs, labels, scouts, recensenten en publiek getuige van de 'hottest potentials'. De acts met de meeste (inter)nationale potentie om door te groeien naar het live, festival- en clubcircuit presenteren zich op het Eindhfeest. Voor de geselecteerde acts is dit het podium om de vruchten te plukken van de inspanning, extra exposure te genereren en opgedane contacten te verzilveren.

**- Uitreiking Paul Smits Award;** Deze wordt uitgereikt aan de Best Performing Artist van een editie, gekozen door het publiek in de 42 speelsteden. Een geselecteerde talentvolle beeldend

kunstenaar - student aan de AKV St. Joost – vervaardigt de Award. Het verkrijgen van de Award willen we met marketing naar een hoger plan tillen bij het publiek en artiesten. In de toekomst zet de felbegeerde bokaal talent extra in de schijnwerpers en betreft het publiek nog meer bij opkomende acts.

**- Live After Popronde;** Nu nog een sluimerende agenda verstopt op de Popronde website waarop optredens van oud Popronde deelnemers automatisch worden gepubliceerd. We willen deze activeren en bekendmaken onder een groter publiek. Dat vereist marketing en activering van de mediapartners om er gebruik van te maken en te delen met hun achterban en publiek. Talentvolle acts kunnen via deze agenda jarenlang online gevolgd worden. Het helpt ze aan extra publiek en fans, broodnodig in de jaren dat ze moeten investeren om zalen te overtuigen van publieke opkomst.

**- Toptalent Traject;** Een aantal acts met (inter)nationale potentie gaan we actief ondersteunen. De acts worden extra ondersteund in hun marketing en binnen het deelnemende podianetwerk wordt het programmeren van deze acts bevorderd. Op dit moment zijn er gesprekken gaande met een sponsor en met concertorganisator MOJO. Mogelijkheden worden onderzocht of talent gekoppeld kan worden aan een toonaangevend festival. Het zou ambitieuze acts helpen door te groeien naar een groter publiek.

#### 2: Onderzoek naar doorstroom nodig

Gedurende de periode 2021 – 2024 gaan we zowel met onze partners binnen het Talentontwikkelings Convenant in de Popmuziek als met artiesten, professionals en sleutelfiguren uit de podiumkunsten en industrie - in gesprek en inventariseren of er 'blinde vlekken' zijn die doorstroom remmen.

**Toelichting onderzoek:** Er is nu de constatering dat er veel talent is, die jaarlijks bijvoorbeeld deelnemen aan de Popronde, een succesvolle tour doen, veel aandacht krijgen, soms doorstromen naar Eurosonic-Noorderslag maar vervolgens 'verdwijnen'. We willen onderzoeken en inventariseren of doorstroom stopt, of er gaten vallen in de popketen. Er lijkt binnen de popketen een grijs gebied te zijn en doorstromen stopt op een bepaald niveau. Zijn er te weinig podia en speelmogelijkheden als follow up na Popronde en Noorderslag? Is er te weinig publieke belangstelling voor het bezoeken van 'kleine acts'? Laat de media steken vallen? Is er genoeg markt voor opkomende acts? Hebben acts wellicht meer tijd nodig om zich 'in alle rust' door te kunnen ontwikkelen, is de 'omloopsnelheid' te hoog? Zal meer tijd en professionele begeleiding leiden tot meer NL acts die Europees en/of Internationaal kunnen concurreren? En kunnen de eigen activiteiten van Popwaarts bijdragen? Hoe kunnen we het landelijk platform Popwaarts effectief activeren?

Ook wordt de bereidwilligheid onder stakeholders en belanghebbenden onderzocht om financieel mee te participeren. Het is immers ook in het belang van podia, festivals en industrie dat talent gedurende een langere periode wordt ondersteund en tot ontwikkeling komt, media-aandacht krijgt, doorgroeit en er op landelijke schaal een levendige humuslaag van live podia ontstaat. Een centraal gecoördineerd circuit waar opkomende acts

en publiek elkaar weten te vinden.

Oftewel; onderzoek gedurende 2021-2024 is nodig als basis voor een Plan van Aanpak ten behoeve van doorstroom en een duurzame, vitale sector.

## BIS aanvraag 2021 – 2024, beoordeling Raad voor Cultuur:

### Popwaarts

#### Over de instelling

Stichting Popwaarts (hierna: Popwaarts) is gevestigd in Nijmegen. De instelling is opgericht in 1998 en is de drijvende kracht achter Popronde, een reizend popmuziekfestival. Popwaarts biedt met dit showcasefestival ambitieuze acts, makers en artiesten de mogelijkheid vlieguren te maken, hun vaardigheden verder te ontwikkelen en hun netwerk uit te breiden. De ronde doet 42 steden aan in Nederland. Popwaarts profileert zich als verbindende schakel tussen opkomend talent, de industrie en het live- en festivalcircuit. De instelling is van oudsher gericht op popmuziek, maar heeft de ambitie uit te breiden naar andere muziekstijlen, waarvan urban de meest opvallende is. De instelling wil zich daarnaast richten op onderzoek naar de doorstroming van toptalent naar het professionele circuit, om daarmee de sector te vitaliseren en sterker te maken.

#### Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.44 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Popwaarts een subsidiebedrag toe te kennen van € 389.730, mits de instelling:

- een heldere richtlijn opstelt voor gages, beloningen en vergoedingen voor deelnemers aan Popronde.

- aantoont dat ze in alle samenwerkingen met private partijen haar onafhankelijkheid behoudt. Popwaarts is de drijvende kracht achter het showcasefestival Popronde. De raad adviseert deze instelling op te nemen in de BIS om daarmee het fundament van de popsector te versterken. De instelling wil met haar activiteitenplan haar bewezen succesformule verder professionaliseren en verstevigen. Het festival is inmiddels verankerd in 42 steden verspreid over het land en weet veel muzikanten en acts aan te spreken en bovendien een breed publiek te bereiken. De komende jaren wil de instelling een onderzoek starten, gericht op toptalent dat moeite heeft door te stromen naar het professionele circuit. De raad vindt dit waardevol voor de gehele sector. De raad is benieuwd naar de invulling van educatie. Een uitgewerkte richtlijn in de geest van de Fair Practice Code ziet de raad als noodzaak om duidelijkheid te verschaffen over het belonen en vergoeden van de acts en muzikanten die deelnemen aan Popronde. Punten van aandacht zijn het behoud van onafhankelijkheid en de invulling van de Code Diversiteit en Inclusie.

## Beoordeling

### Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Popronde is van oorsprong de kernactiviteit van Popwaarts: dit grassroots- initiatief zag in 1994 het levenslicht. In 1998 werd het ondergebracht in de stichting Popwaarts. Tijdens de afgelopen 25 jaar is het gegroeid tot een reizend festival dat jaarlijks 42 steden aandoet, en de laatste drie jaar een publiek van circa 160.000 personen trekt. De instelling wil zich de komende vier jaar toeleggen op verder professionaliseren en het sterker maken van de sector.

De aanvraag rust op twee pijlers. Enerzijds wil de instelling inzetten op het doorontwikkelen van het platform dat Popwaarts vertegenwoordigt. Ze wil het eigen netwerk intensiever inzetten om talentvolle musici te ondersteunen. Onderdeel van de eerste pijler is ook het verder professionaliseren van Popronde. Anderzijds wil de instelling onderzoeken wat de ondersteuningsbehoefte is om toptalent beter te laten doorstromen naar het professionele circuit. De ervaring heeft geleerd dat doorstroom van deelnemers naar het professionele circuit niet gemakkelijk is. Popwaarts wil zicht krijgen wat de obstakels zijn en deze door middel van een plan van aanpak uit de weg ruimen.

De raad is positief over het plan van Popwaarts. Een belangrijke verdienste van de instelling is het grassroots-initiatief Popronde waarmee de instelling een landelijke behoefte vervuld om beginnende muzikanten en acts onder de aandacht te brengen en een podium te bieden. Vanuit Nijmegen heeft het zich de afgelopen twee decennia als een olievlek weten te verspreiden over het land. De weg naar het podium toe maakt deel uit van het traject. Daarbij is niet alleen aandacht voor de musici, maar ook voor de keten eromheen. Van het begeleiden van de plaatselijke coördinatoren via de jaarlijkse presentatie van de selectie en de daadwerkelijke ronde van twaalf weken tot de eindpresentatie in poppodium Melkweg in Amsterdam en het leven na Popronde. De instelling heeft een breed bereik onder muzikanten en acts en staat open voor een brede instroom van talenten uit alle stromingen van de popmuziek.

De opzet, de selectie, de keuze van deelnemende podia en de locatie van de slotavond zijn van goede kwaliteit en goed uitgewerkt. Op voorhand is de kwaliteit van de deelnemers aan Popronde slechts beperkt voorspelbaar, al spreekt een aantal namen van acts, die hebben deelgenomen en nu (internationaal) zijn doorgebroken in het voordeel, bijvoorbeeld Racoon, De Staat, Kensington en Jeangu Macrooy. De begeleiding van Popwaarts is voornamelijk gericht op het collectief, wat de individuele begeleiding behelst wordt niet duidelijk in het plan.

Popwaarts heeft geconstateerd dat doorstroming van de deelnemers aan Popronde naar het professionele circuit vaak niet soepel verloopt. De raad waardeert de inzet om te onderzoeken wat deze doorstroming belemmert, en ziet het plan van aanpak dat op basis van dit onderzoek wordt opgesteld als een belangrijk product van Popwaarts.

In het kader van het Toptalent Traject is Popwaarts in gesprek met een sponsor en concertorganisator MOJO om te onderzoeken of toptalent met (inter)nationale potentie gekoppeld kan worden

aan een toonaangevend festival, om zo ambitieuze acts te laten doorgroeien naar een groter publiek. Met het oog op die samenwerking zou de raad graag zien welke maatregelen de instelling treft om haar onafhankelijkheid te bewaren.

## Vernieuwing

Popwaarts is in de afgelopen 25 jaar organisch gegroeid tot een vaste waarde voor beginnende, vaak onbekende muzikale acts die hun talenten verder kunnen ontwikkelen en vliegreuen kunnen opdoen op podia in het hele land. De instelling wil haar activiteiten de komende vier jaar versterken en verduurzamen.

De raad waardeert het initiatief om een onderzoek te starten naar de doorstroming van deelnemers aan Popronde naar het professionele circuit. De raad vindt dat de uitkomst van het onderzoek openbaar dient te worden gemaakt. De instelling richt zich, naast popmuziek, op bands en artiesten met een zelfgeschreven repertoire in de genres van pop, folk, jazz en rock tot dance, urban en electro. Laatstgenoemde genres behoeven de nodige aandacht om meer zichtbaar te worden in de activiteiten van de instelling.

### Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

Popwaarts begroot 6 fte aan personeel voor alle jaren van de subsidieperiode: 4 fte op basis van een vast contract, 2 fte op basis van tijdelijke inhuur. De beloning vindt niet plaats conform een cao. Het streven is om tijdelijk ingehuurd personeel als fotografen, technici, etc. marktconform en, waar mogelijk, volgens de geldende cao te belonen.

De instelling werkt niet met vaste beloningen voor de musici die deelnemen aan Popronde. Dit geldt evenmin voor de programmeurs die in de verschillende steden activiteiten voor Popwaarts ontplooiën. De gage wordt overeengekomen tussen de act of muzikant en de locatie waar wordt opgetreden, en is mede afhankelijk van kosten voor onder meer catering, de huur van een tourbus en de inzet van een geluidsinstallatie. De raad zou graag zien dat Popwaarts een richtlijn opstelt die duidelijkheid biedt aan de deelnemende acts, muzikanten en podia over redelijke gages voor deelnemers en vergoedingen voor programmeurs.

Tot en met 2020 is Popronde de kernactiviteit van Popwaarts. Vanaf 2021 is dat een van de activiteiten. De instelling heeft een hoge liquiditeit en een hoge solvabiliteit. Het weerstandsvermogen is middelmatig, maar nam in 2018 wel toe ten opzichte van 2017. In 2018 was de afhankelijkheid van bijdragen uit private middelen hoog. De begroting lijkt realistisch: omvang en ambities sluiten aan bij de realisatie van 2018, maar laten groei zien.

Het is echter onduidelijk hoe de lasten zijn opgebouwd, en of er rekening is gehouden met de Fair Practice Code en indexatie van personele lasten. Ook blijkt uit het plan niet wat de alternatieve scenario's zijn bij calamiteiten en tegenvallende inkomsten.

### Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

Popwaarts richt zich slechts minimaal op het onderdeel kennismaking in de keten van talentontwikkeling die bestaat uit kennismaken, ontwikkelen, bekwamen en excelleren. Daarmee ontbreken voornemens gericht op educatie via het kennismaken met een genre. De raad vindt dat de instelling dit dient uit te werken.

De raad beschouwt participatie als een belangrijke activiteit van Popwaarts. De deelnemende acts vallen in de verschillende regio's vanuit het grassroots-circuit op. Ieder jaar worden zo'n 600 muzikanten in de leeftijden van 18 tot 25 jaar geselecteerd om deel te nemen aan Popronde. De talrijke acts trekken ieder een eigen publiek op verschillende podia in het hele land. In 2019 kwamen 165.000 bezoekers op Popronde af, de twee jaren daarvoor 155.000.

De raad is positief over de samenwerking met andere spelers op het gebied van talentontwikkeling, zoals Kunstbende, Popsport en PopNL, en de nauwe relaties met popopleidingen en productiehuizen. Gezamenlijk hebben de partijen het Convenant Talentontwikkeling in de Popmuziek 2020 – 2024 gepresenteerd.

Een marketingstrategie ontbreekt in het plan. De oud-deelnemers worden opgevoerd als gouden marketingtool. Daarnaast leunt de instelling vooral op de lokale partners die de acts tijdens Popronde ontvangen. Het plan presenteert wel een indrukwekkende lijst met mediapartners.

### Geografische spreiding

Popwaarts is gevestigd in Nijmegen en maakt actief deel uit van Cultuurregio 025, de samenwerking van de culturele netwerken in Arnhem en Nijmegen. De instelling is betrokken bij Poppunt Gelderland en de ontwikkeling van de Talentketen Nijmegen.

Met de jaarlijks terugkerende Popronde heeft de instelling zeer verdienstelijk verankering weten te bewerkstelligen in 42 Nederlandse steden. Voor de podia in de deelnemende steden is Popronde een vaste jaarlijks terugkerende waarde geworden. De instelling bereikt alle twaalf provincies.

### Toepassing Fair Practice Code

De reflectie van de instelling op de Fair Practice Code is summier. De beloning van acts en artiesten die deelnemen aan Popronde gebeurt direct door de deelnemende podia. Acts en muzikanten bepalen zelf hun gage en vraagprijs. Popwaarts adviseert en ziet toe of de voorstellen reëel zijn. De raad vindt dat een heldere richtlijn nodig is (zie 'Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering').

In het kader van deelname aan de sociale dialoog over eerlijke beloning is niet bekend of de instelling lid is van een (koepel) vereniging. Popwaarts werkt structureel samen met bedrijven

en zzp'ers. Uit de aanvraag blijkt echter niet of deze partners de Fair Practice Code onderschrijven, of er regelmatig evaluaties worden gehouden en wat voor soort afspraken met samenwerkingspartners worden gemaakt. Ook ontbreekt informatie over auteursrechten, de positie van stagiairs, vrijwilligers en werkervaringsplaatsen. Wel zijn er vrijwilligers die een vergoeding krijgen, maar hoe hoog deze is blijft onduidelijk.

### Toepassing Governance Code Cultuur

Popwaarts licht de Governance Code Cultuur goed toe. Sinds 2017 hanteert de instelling het raad-van-toezichtmodel. Ze is de afgelopen jaren aan de slag gegaan met het borgen van de organisatie en werkt dit de komende jaren verder uit. De raad van toezicht groeit van drie naar vijf leden. Bij de werving van nieuwe leden wil de instelling tot een betere afspiegeling van de samenleving komen.

De raad vindt het bemoedigend dat de instelling het initiatief heeft genomen voor een handboek dat dient als onderlegger voor de lokale samenwerking. Daarin worden afspraken gemaakt over onderlinge taken, verantwoordelijkheden en verplichtingen.

### Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

Popwaarts reflecteert onvoldoende op de Code Diversiteit en Inclusie. De instelling gaat er te gemakkelijk van uit dat het genre popmuziek van nature divers en inclusief is. Zij heeft wel de potentie om verschil te maken: met Popronde heeft zij een fijnmazige werkwijze geïntroduceerd waarmee zij een bereik heeft tot diep in de haarvaten van de samenleving. Er is sprake van enige verbreding van genres, met speciale aandacht voor urban en hiphop in het bijzonder, maar dit vindt plaats op bescheiden schaal. Juist omdat de instelling laat zien een breed publiek te kunnen bereiken, zou de raad graag zien dat zij zich actiever toelegt op andere muziekstromingen - nieuwe publieksgroepen volgen dan vanzelf. Hiertoe is het noodzakelijk dat de instelling met een stappenplan inzichtelijk maakt hoe zij de Code Diversiteit en Inclusie gaat toepassen.

De raad is positief over de maatschappelijke betrokkenheid van de instelling in de vorm van deelname aan maatschappelijke campagnes zoals het tegengaan van ongewenst seksueel gedrag in de horeca- en uitgaansgelegenheden. Ook betreft de instelling personen met een vluchtelingenachtergrond bij de vrijwilligersteams. Punt van aandacht hierbij is de vergoeding voor vrijwilligers.



## Aanvraag FCP 2021 – 2024

Ook deed Popwaarts voor de doorontwikkeling van Popronde gedurende 2021 – 2024 een aanvraag bij het Fonds Cultuurparticipatie. Ook deze werd positief beoordeeld. Hieronder de beoordeling.

### Beoordeling van de toekenning door het FCP (Fonds CultuurParticipatie) 2021 - 2024

In het kader van de regeling wordt gezocht naar instellingen die activiteiten verzorgen op het gebied van talentontwikkeling voor jongeren tussen de 8 en 24 jaar die over voldoende potentieel beschikken om voor deelname aan het kunstvakonderwijs in aanmerking te komen.

De aanvragen zijn beoordeeld aan de hand van vier criteria waarbij er per criterium een puntenaantal kon worden gescoord. De criteria en de bijbehorende scores zijn: a. artistiek-inhoudelijke kwaliteit: zeer goed (4), goed (3), ruim voldoende (2), voldoende (1), zwak (-1), onvoldoende (-2);

b. bedrijfsvoering en ondernemerschap: zeer goed (4), goed (3), ruim voldoende (2), voldoende (1), zwak (-1), onvoldoende (-2); c. geografische spreiding: goed (2), voldoende (1), onvoldoende (0); d. pluriformiteit: goed (2), voldoende (1), nihil (0);

Bij toepassing van de criteria vormde de toelichting op de criteria zoals die bij de regeling is gevoegd het uitgangspunt voor de beoordeling.

### Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie vindt dat Popwaarts in de aanvraag helder heeft omschreven welke rol en positie ze met de Popronde inneemt in de talentketen van popmuziek. Allereerst wil ze talenten die al verder ontwikkeld zijn buiten hun eigen regio speelervaring op laten doen en daarmee hun zichtbaarheid vergroten. Popwaarts vult dit aan door ook haar brede netwerk van belanghebbenden te verbinden met deze talenten. Dit heeft een aanzuigende kracht voor een groot deel van het speelveld binnen de popmuziek, waardoor Popwaarts volgens de commissie een interessant instrument in handen heeft om onontdekt talent een waardevol platform te geven.

Het systeem van werving en selectie voor de Popronde is zorgvuldig opgezet, waarbij Popwaarts slim gebruik maakt van de kennis en ervaring van de vele professionals uit het veld, verspreid over heel Nederland. Naast landelijke werving door de coördinator marketing en coördinator sociale media is er lokale werving via de coördinatoren in de 42 steden. Ook betreft Popwaarts alle mediapartners en oud-deelnemers bij het werven van nieuwe kandidaten. De commissie vindt het positief dat Popwaarts voor de uiteindelijke selectie samenwerkt met ruim 150 experts, maar merkt op dat de artistiek leider in zijn eentje de eerste schifting doet en uit de circa 1100 inzendingen 450 acts selecteert die hij voorlegt aan de selectiecommissie. De commissie had in de aanvraag een concretere beschrijving willen lezen over zijn werkwijze en wat de motivatie is om niet al bij de eerste selectie externe input te benutten.

De Popronde bestaat uit een tour door heel Nederland gedurende drie maanden, waarin de deelnemers niet alleen optreden, maar ook zelf onderhandelen met de podia waar ze spelen. Dit intensieve proces vraagt om een passende begeleiding. Deelnemers komen tijdens hun Popronde-tour met allerlei specialisten en specifieke leerterreinen in aanraking. Dit leidt tot een breder besef van wat het vak inhoudt en tot snellere doorstroom naar een kunstvakopleiding dan wel een professionele carrière. De commissie is er positief over dat Popwaarts op veel terreinen specialisten inzet, die allemaal een eigen rol vervullen in het zo goed mogelijk begeleiden en voorbereiden van de deelnemers. Ze heeft voldoende vertrouwen in de kwaliteit van het programma en vindt dat de weinig traditionele opzet goed aansluit bij de hands-on mentaliteit van de hedendaagse popmuzikant.

In de aanvraag maakt Popwaarts onderscheid tussen veel verschillende samenwerkingspartners die allemaal een eigen rol vervullen in het proces rondom de Popronde. Het samenwerkingsveld is breed, verspreid door heel Nederland en staat vooral ten dienste van werving. Door de veelheid aan partners die op verschillende momenten in het proces een rol hebben vindt de commissie de beschrijving van de partners die relevant zijn voor de doorstroom, zoals kunstvakopleidingen en het professionele veld, wat onderbelicht in de aanvraag. Desondanks heeft ze vertrouwen in de effectiviteit van de Popronde voor vervolgstappen voor de talenten.

**Samengevat beoordeelt de commissie de artistiek-inhoudelijke kwaliteit als goed.**

### Bedrijfsvoering en ondernemerschap

Popwaarts voert met een relatief klein kernteam de Popronde uit en kent ook voor de komende jaren een flexibele organisatiestructuur. De commissie ziet dat dit in lijn is met de inhoudelijke ambities. De uitbreiding van het kernteam vindt ze passend voor de continuïteit en borging van kennis en ze moedigt deze uitbreiding van harte aan. De financiële uitgangspositie van Popwaarts is redelijk, maar de commissie adviseert de organisatie te waken over de eigen reserves, die gering zijn, waardoor Popwaarts financiële tegenvallers moeilijk kan opvangen.

Popwaarts presenteert een financieringsmix met bijdragen van de deelnemende podia, publieke middelen, publieksinkomsten en sponsoring. Het stemt de commissie positief dat de eigen inkomsten hoger zijn dan de publieke middelen, waardoor Popwaarts beperkt afhankelijk is van overheidsfinanciering. Voor de komende periode stijgt de gevraagde bijdrage bij het Fonds, wat te verklaren is door een toenemend aantal locaties en optredens en het uitbouwen van een aantal bestaande concepten. De commissie plaatst echter ook enkele kanttekeningen bij het dekkingsplan. Popwaarts meldt dat ze de sponsorwerving heeft uitbesteed aan een professionele organisatie, maar het valt de commissie op dat de beoogde opbrengsten uit sponsorwerving niet zijn opgenomen in de begroting. Ook had ze in de aanvraag meer visie willen lezen op een aanpak bij tegenvallende inkomsten door bijvoorbeeld lagere subsidies, minder sponsorinkomsten en/of lagere deelnemersbijdragen.

Popwaarts toont zich bewust van het belang van de codes. Ze hanteert sinds 2017 het raad van toezicht model volgens de richtlijnen van de Governance Code Cultuur met bijbehorende principes. Ze is voornemens om de raad van toezicht met twee leden uit te breiden, waarbij diversiteit bij werving en selectie prioriteit is. Popwaarts geeft aan dat iedereen zich kan aanmelden en welkom is op het festival. De commissie ziet de diversiteit inderdaad terug in de deelnemerspoule, maar te weinig in de samenstelling van de selectiecommissie. Daarnaast had ze meer toelichting willen hebben over hoe Popwaarts actief stuurt op diversiteit en inclusie in de verschillende lagen van de eigen organisatie.

Popwaarts wil medewerkers, zoals fotografen, technisch en ondersteunend personeel, marktconform uitbetalen volgens de geldende cao. De lokale coördinatoren krijgen een marktconforme vergoeding voor de Popronde die ze organiseren in hun stad gelieerd aan de omvang. Deelnemers bepalen zelf hun gage en vraagprijs. Popwaarts adviseert en ziet erop toe dat de gage die ze voorstellen reëel is. De commissie heeft er vertrouwen in dat Popwaarts de Fair Practice Code in voldoende mate toepast en toelicht.

De inrichting van monitoring en evaluatie van de aanpak, locaties en deelnemers rondom de Popronde vindt de commissie grondig. Deze biedt voldoende houvast voor doorontwikkeling en bijsturing. Ze vindt wel dat de toelichting op hoe Popwaarts het functioneren van de eigen organisatie monitort en evalueert onderbelicht is in de aanvraag.

**Samengevat beoordeelt de commissie de bedrijfsvoering en het ondernemerschap als ruim voldoende.**

### Geografische spreiding in Nederland

Popronde vindt jaarlijks plaats in elke provincie in Nederland, hier werft Popwaarts ook haar deelnemers. Ondanks de lagere aantallen uit Zeeland, Flevoland en Drenthe is de commissie ervan overtuigd dat Popwaarts in staat zal zijn de komende periode deelnemers te bereiken uit ten minste acht provincies.

**Samengevat beoordeelt de commissie de geografische spreiding als goed.**

### Pluriformiteit

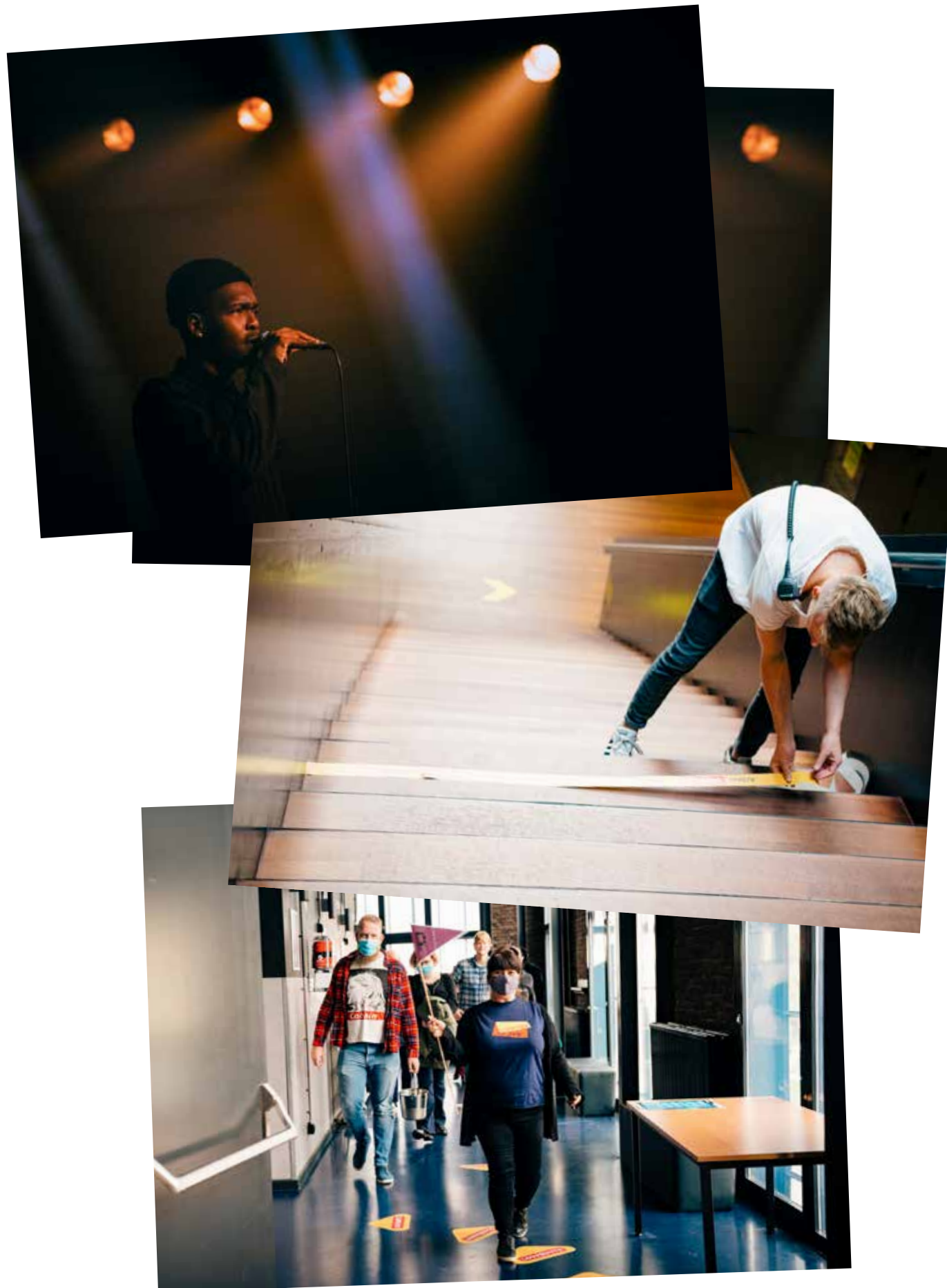
Voor talentvolle popmuzikanten zijn er de afgelopen jaren steeds meer initiatieven ontstaan, zoals wedstrijden, broedplaatsen en (online) platforms. De commissie vindt dat Popwaarts zich onderscheidt met haar aanpak, omdat ze deelnemers meermalen buiten hun vertrouwde regio laat spelen, hen daarin zakelijk en artistiek begeleidt en de talenten een landelijk netwerk biedt met een scala aan podia, programmeurs, boekers, producers, tv-makers, et cetera. Binnen het aanbod van talentontwikkeling in de popmuziek vindt de commissie het aanbod van Popwaarts zeer onderscheidend.

**Samengevat beoordeelt de commissie de pluriformiteit als goed.**

## Conclusie

De commissie concludeert dat de artistiek-inhoudelijke kwaliteit goed is. De bedrijfsvoering en het ondernemerschap beoordeelt ze als ruim voldoende. De geografische spreiding van de deelnemers en de pluriformiteit van de activiteiten zijn goed. Popwaarts behaalt hiermee in totaal 9 van de maximaal te behalen 12 punten. De commissie adviseert het bestuur van het Fonds, gelet op het totaalbeeld en het behaalde aantal punten, deze aanvraag te honoreren.

## Honoreren



Popronde Poppodium Pre-Party Dordrecht

## 7. VOORUITBLIK POPRONDE 2021 EN DAARNA

### De Popronde Tiendaagse

Toen in de zomer van 2020 werd besloten de editie van Popronde dat najaar te verplaatsen naar begin 2021 waren de vooruitzichten positief, en was Popwaarts hoopvol dat in januari '21 de kroegen weer vol zouden staan met publiek en bands. Helaas bleek dat niet zo te zijn, en door het oprukken van de Britse variant van het coronavirus en de verscherpte maatregelen (langere lockdown en avondklok) die daarbij horen werd besloten de voorjaarseditie te schrappen.

Maar, in een zelfde vlag van optimisme als tijdens de eerste verplaatsing kroop ook nu het bloed waar het niet gaan kon, en in een ultieme poging toch nog iets voor de selectie van 2020 te kunnen betekenen werd het concept van de Popronde Tiendaagse uitgewerkt.

Van 23 april tot en met 2 mei staat het hele land in het teken van Nederlands talent, tijdens de Popronde Tiendaagse. In tien dagen doet Popronde poppodia en cultuurhuizen in alle 41 speelsteden aan om coronaproof - onder de dan geldende maatregelen - optredens te organiseren voor de talenten van 2020. Op deze manier kunnen de talenten toch nog wat vliegreuen maken in zeer korte tijd, boren ze nieuw publiek aan, en staan ze vol in de aandacht van pers en media.

De Tiendaagse wordt afgesloten met de bekendmaking van de selectie van Popronde 2021 op 3 mei, via 3voor12 Radio op 3FM.

Met de Tiendaagse wordt Popronde 2020 afgesloten. De geselecteerde acts voor Popronde 2020 mogen zich weer inschrijven voor de editie van 2021 en worden sowieso meegenomen in het selectieproces. Daarnaast heeft Popwaarts aangegeven de acts promotioneel te willen ondersteunen en te helpen met alle vragen die ze mogelijk hebben. Uit dit aanbod zijn een aantal digitale meetings met muzikanten en bands gekomen, om hen te helpen uiteenlopende vragen als 'welk label past bij mij en hoe werkt zoiets' tot 'hoe promoot ik mezelf als ik niet live kan spelen' te beantwoorden.

### Ambities en toekomstmuziek

In hoofdstuk 6 zijn de BIS ambities voor aankomende 4 jaar geformuleerd. Medio 2021 worden we geacht een aangepaste versie in te dienen, met de inzichten van nu. Daarover beraden we ons nu. De (cultuur)wereld is gekanteld sinds we de aanvragen met alle ambities indienden. Vooral de onderdelen 'doorstromen' en 'toptalentontwikkeling' zijn door de realiteit ingehaald. Het festivalseizoen in 2021 staat op losse schroeven, het clubcircuit mag voorlopig geen concerten organiseren. Samenwerkingen met Stichting Mojo For Music en De Versterking om talent te ondersteunen in hun carrière zijn in de ijskast geparkeerd. Maar, de nieuwe situatie, tijdens en post-corona biedt ook mogelijkheden voor Nederlands talent.

Wel trachten we alles wat in ons vermogen ligt om acts te supporten en talent onder de aandacht te blijven brengen met de middelen van nu. In hoofdstuk 4 en 5 is daar uitgebreid aandacht aan besteed. We hopen voorjaar 2021 de Popronde 2020 Tiendaagse te kunnen organiseren. We hopen een zo groot mogelijke Popronde 2021 te kunnen organiseren in het najaar, periode half september – eind november.

Ook daarvoor liggen weer verschillende scenario's op de plank. Als de anderhalve meter samenleving wordt opgeheven en de vaccinatie van de ganse bevolking is gerealiseerd zou het grotendeels weer op de oude wijze kunnen. Om zoveel mogelijk acts te kunnen laten deelnemen is het wel waarschijnlijk dat we de deelnemende podia tegemoet gaan komen in de kosten, immers zij hebben zwaar ingeleverd afgelopen jaar zullen de middelen om in talent te investeren hoogstwaarschijnlijk ontbreken.

Wel willen we zodra het weer enigszins mogelijk is terug naar de oude Popronde succesformule; gratis toegang voor het publiek, acts worden uitgekozen en gecontracteerd door de podia.

Het is zeer waarschijnlijk dat we bij de najaarseditie in 2021 de omvang qua deelnemende podia zoals in de laatste normale jaren - t/m editie 2019 - niet gaan halen. Dat schatten we nu zo in en vandaar de keuze minder acts te selecteren voor de editie van 2021. De selectie van circa 75 acts - i.p.v. 145 - kan dan vaker optreden en daardoor meer exposure genereren. Ook is een scenario denkbaar dat de anderhalve meter nog altijd van kracht is, net als andere restricties en beperkende maatregelen. Daarop anticiperen we zodat een Popronde wel mogelijk is. Eventueel met entree, vooraf reserveren met overleggen NAW gegevens, overnemen contractering van de acts, kwijtschelden deelname bijdrage locaties etc.

Er zijn verschillende scenario's en oplossingen denkbaar. Besloten is in juni 2021 te beslissen, als er meer zicht op de langere termijn is, vanaf dan moeten de afspraken met de acts gemaakt worden en gaan de coördinatoren op pad in hun stad. Dan moet het duidelijk zijn.



Popronde Poppodium Pre-Party Nijmegen

## 8. BESTUURSVERSLAG

Stichting Popwaarts volgt - volgens de richtlijnen van Good Cultural Governance met bijbehorende verplichtingen zoals een rooster van aan en aftreden, van vergadering en het directiestatuut - het Raad van Toezicht model.

Mischa van den Ouweland (artistieke leiding) en Bas Broeder (zakelijke leiding) vormen de directie en het Bestuur. Tot de Raad van Toezicht zijn Pien Feith, Sharid Alles en Rik Bleize afgelopen jaar toegetreden. De profielen van de RvT zijn te vinden op <https://www.popronde.nl/raad-van-toezicht>.

Er is besloten dat voorzitter Edwin Niemansverdriet - naast de leden Jasper van Vught en Niels Duffhues - nog een jaar langer aanblijft. Hij is het langstzittende lid met de nodige expertise, welk tijdens de pandemie zeer gewenst is.

Het bestuur heeft de RvT - net zoals alle subsidiënten en stakeholders - afgelopen jaar regelmatig per mail op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen en hoe er door Popwaarts op geanticipeerd wordt. Per zoom was vergadering mogelijk. Er wordt 3 maal per jaar volgens agenda vergaderd. De vergaderingen worden genotuleerd en verslag gedaan. Intern wordt wekelijks op een vast moment vergaderd per zoom door de staf met een vaste agenda.

### Toelichting exploitatieresultaat

Separaat is de concept financiële afrekening van Popronde 2020 aangereikt. Voor de Tiendaagse eind april 2021 is een reservering opgenomen die gelijk is aan de kosten van de Pre-Parties in het najaar van 2020. Wij schatten nu in dat de omvang - en daarmee de kosten - ongeveer gelijk zal zijn aan deze tour.

De concept jaarrekening 2020 laat een positief resultaat zien. Het voorlopig resultaat is toegevoegd aan de reservering voor verwachte extra kosten agv Corona.

De extra kosten zijn er met name in gelegen dat Popwaarts er veel aan is gelegen de opgebouwde Popronde infrastructuur overeind te houden. Dat acts speelmogelijkheden geboden kan worden, dat podia zoveel mogelijk faciliterend daarin kunnen zijn. Op dit moment is het nog niet reëel te verwachten dat het oude model - waarin podia garant staan voor de kosten van de programmering en bijdragen in de organisatiekosten - weer opgepakt kan worden. De verwachting is dat ook voor de editie in 2021 concessies gedaan moeten worden en Popwaarts kosten moet overnemen om het opgebouwde netwerk en infrastructuur te behouden ten behoeve van talentontwikkeling.

Wel beraden we ons - in het kader van de fair practice en fair pay - op het systeem van bodem-en vraagprijzen. Waarschijnlijk gaan we over op vaste prijzen. Deze zullen afhankelijk zijn van de omvang van de acts en het genre. Geleidelijk willen we de bedragen voor de acts en daarmee de honoraria voor individuele muzikanten verhogen, echter wel zodanig dat het haalbaar blijft

voor locaties om deel te nemen aan Popronde en de omvang en diversiteit van het podiumcircuit intact blijft.

Voor 2021- 2024 is er de zekerheid van de BIS en de extra toekenning voor editie 2021 voor compensatie van de weggevallen eigen inkomsten. Tevens laat de fondsenwerving voor de editie van 2021 tot dusverre geen wezenlijke afwijkingen zien qua support t.o.v. voorgaande jaren van participerende gemeenten. De gemeente Nijmegen - aangevraagd werd voor de grootse opening waarbij alle geselecteerde acts voor een editie optreden - en Almere supportten gedurende de periode 2021 - 2024.

Over 2022 zijn wij hoopvol gestemd; de verwachting is nu dat als landelijke vaccinatie een feit is en Covid onder controle is het lokale podiumnetwerk van horeca en ondernemers zich snel zal herstellen en deze graag weer zullen deelnemen aan Popronde. Dan kan Popwaarts naar verwachting ook meer praktische invulling gaan geven aan de geformuleerde ambities - kwantitatief en kwalitatief - volgens de BIS aanvraag vnl. op het vlak van stimuleren doorstroom en top-talentontwikkeling.

### Personeel

De positieve uitslag van de BIS aanvraag waarin ook fte's gekoppeld waren aan de ambities en activiteiten maakte dat er in de loop van de zomer profielen konden worden opgemaakt en vacatures onstonden.

### Per 1-01-2021 traden in dienst met de volgende taakomschrijving

#### Rico Neeter

'Productie programmering en officemanagement'. Rico monitort de programmering lokaal en is aanspreekpunt en motivator voor de lokale coördinatoren. Streven is dat - op termijn - er meer optredens uit de lokale podia infrastructuur gehaald worden. Rico heeft tevens als taak het IT beheer van het kantoor en ondersteuning van de boekhouding.

#### João de Groot

Bijzondere programmering en maatschappelijke projecten. João gaat coördinatoren begeleiding geven bij het programmeren en promoten van hiphop en nieuwe genres en stijlen. Tevens stimuleert en coördineert hij de maatschappelijke samenwerkingen die we jaarlijks aangaan.

#### Elise Bos

Ondersteuning marketing en publiciteit en relatiebeheer. Elise speelt een grote rol in het aansturen van het social media team en het genereren van content voor de blog. Tevens wordt aankomende jaren het relatiebeheer nieuw vormgegeven en willen we als Ontwikkelingsinstelling de doelgroepen meer gedifferentieerd van - voor hen - gepaste informatie voorzien op het vlak van de Nederlandse pop.

## Overstap naar cao Poppodia en Festivals

Popwaarts volgde vanaf oprichting de cao Welzijn. Besloten werd met het vervullen van de vacatures per 1-01-2021 deze te actualiseren voor alle werknemers van de stichting. Geconcludeerd werd dat de functiebeschrijvingen binnen de cao Poppodia en Festivals beter aansluiten bij de functies binnen Popwaarts, deze cao wordt vanaf januari 2021 gevolgd.

## Financiële positie Stichting Popwaarts

Aan de batenkant valt te zien dat de fondsenwerving voor Popronde 2020 positief is verlopen voor wat betreft de support van gemeenten en provincies. De provincies Utrecht, Limburg en Drenthe droegen bij. Er is vertrouwen in het festival en als er al een gemeente is die niet bijdraagt is daar meestal een administratieve reden voor of is er lokaal geen passende regeling. Zo werd met de cultuurwethouder van de gemeente Hoorn is gesprek gegaan over de toekomst en werd een lange termijn oplossing voor support Popronde uitgesproken. Met Gouda en Den Bosch loopt een soortgelijk traject, ook daar is de intentie uitgesproken dat intern naar een passende regeling voor Popronde wordt gezocht.

In de periode maart 2020 t/m maart 2021 zijn fondsen en subsidies regelmatig ge-update met betrekking tot de voortgang van het project en de veranderingen ten opzichte van het ingediende plan. De aanvragen worden jaarlijks in de periode september – november voorafgaand aan een editie gedaan, zodoende was er nog geen sprake van Covid ten tijde van het indienen in najaar 2019.

## Covid; coulance en begrip

We hebben niets anders dan coulance en begrip teruggekregen op de e-mails (zie hoofdstuk 3, mailwisseling van mei, juli, november en maart). Tevens werd het hogelijk gewaardeerd dat er een uiterste inspanning werd – en wordt – gedaan om talent toch lokaal op de planken te krijgen en exposure voor de lichte van 2020 te genereren.

Aangezien de contractering dit jaar niet door de deelnemende podia maar door Popwaarts zelf plaatsvindt wijken cijfers in de jaarrekening nogal af ten opzichte van de begroting. Dit geldt voornamelijk voor de post 'programmering'. De productiekosten vielen grotendeels weg; er was geen technische crew en er waren bijna geen vrijwilligers nodig om de tientallen optredens bij tientallen locaties zoals eerder in elke stad te coördineren. De productie vond grotendeels plaats door de faciliterende (club)podia in de steden.

Vanaf het begin van de pandemie is ingezet op het intact houden van het opgebouwde netwerk. Op coördinatoren werd een beroep gedaan om lokaal podia betrokken en op de hoogte te houden van de ontwikkelingen en mogelijkheden voor een alternatieve Popronde. Lokale coördinatoren hebben hun reguliere honorarium betaald gekregen; 50% voor organisatie van de Pre-Parties en 50% voor organisatie van de Tiendaagse in april/mei. Zowel in de programmering – en het onderhouden van de contacten met de podia in hun stad - als in de publiciteit voor de optredens werd van hen immers ook een inspanning gevraagd.

Op 24 juli werd door het Ministerie van OCW aanvullende ondersteuning door gedeerde inkomsten door Covid-19 via het FCP toegekend aan Popronde. Dit compensatiebedrag is ten behoeve van editie 2020 ingezet om de optredens van de selectie mogelijk te maken, het netwerk en platform intact te houden en podia te ontlasten gedurende het jaar 2020, welk nu dus doorloopt t/m april 2021.

## Overkoepelende samenwerkingen en netwerken

Popwaarts heeft zich verenigd met andere spelers op gebied van talentontwikkeling zoals Kunstbende, Popsport en PopNL binnen het Convenant Talentontwikkeling in de Popmuziek. Dit netwerk is geworteld in de regio's en hebben gezamenlijk een landelijke dekingsgraad. Met dit convenant beogen de initiatiefnemers de keten van talentontwikkeling duurzaam en inclusief te stimuleren. Popwaarts is lid van de branchevereniging Nederlandse Podia en Festivals (VNPF) en is in 2020 lid geworden van Kunsten '92, de Vereniging voor Kunst, Cultuur en Erfgoed.



## Verslag Raad van Toezicht

Het vorige verslag begon met de mededeling dat Popronde 2019 gezien mocht worden als een succes. Hoe anders zou Popronde 2020 eruit zien. Na het ingaan van de lockdown in maart, werd in de weken erna duidelijk dat een reguliere Popronde weleens niet haalbaar zou zijn. Het aanmeldingsproces was al in volle gang en na 1 mei bleken 1012 acts zich te hebben ingeschreven. De uiteindelijke selectie zou uitkomen op 145 acts. Het grote vraagteken was echter of Popronde 2020 het geselecteerde talent een podium kon bieden.

In de zomer waren er versoepelingen en vonden her en der concerten plaats, uiteraard binnen allerlei beperkingen en maatregelen. Hoe het najaar er uit zou zien wat betreft concerten en evenementen kon nog niemand zeggen. Later in de zomer nam Popronde de beslissing om in het najaar, in plaats van een reguliere Popronde, een tournee te organiseren in 61 steden, in voornamelijk poppodia, met als doel iedere deelnemende act tenminste 1 keer te laten optreden. Helaas konden deze plannen, vanwege de maatregelen betreffende de tweede golf, niet in zijn geheel worden uitgevoerd. Uiteindelijk vonden er in 37 steden op 50 podia 123 optredens plaats. De meeste van de concerten waren uitverkocht. Naast deze concerten vond er veel plaats in de online sfeer, met blogs, podcastst en meer. Op zaterdag 28 november werd Popronde 2020, in samenwerking met de media-partners, met een groots livestreamingevent met optredende acts uit de selectie afgesloten.

De RvT wil een enorme waardering uitspreken voor de vaste medewerkers, projectmedewerkers, vrijwilligers en acts die dit alles mogelijk gemaakt hebben, en wil Popronde 2020, ondanks alle tegenslag en onzekerheid, een succes noemen.

In de zomer was ook de uitslag bekend van de twee aanvragen die Stichting Popwaarts had ingediend in het kader van de BIS en bij het FCP. Niet eerder had Popwaarts een aanvraag gedaan in het kader van de BIS, wel werd het de afgelopen vier jaren financieel ondersteund vanuit het FCP. Voor beide aanvragen ontving Popwaarts een positief advies, wat ons sterkt in de noodzaak van Popronde als landelijk platform voor poptalent. Omdat het niet mogelijk is om tegelijkertijd gebruik te maken van de BIS en het rijksfonds FCP is voor de eerste gekozen en zal later in 2021 Stichting Popwaarts toetreden tot de BIS.

Popwaarts is zich reeds op de BIS aan het voorbereiden, waarbij allerlei zaken in de organisatie en daarbuiten aan de orde komen. Ook de RvT is op zoek naar uitbreiding en verbreding van de leden met het oog op de toekomst van Popwaarts in de BIS. Zo is in 2020 Pien Feith tot de RvT toegetreden en doen reeds twee aspirant-leden mee aan de RvT vergaderingen.

Namens de RvT.  
Edwin Niemantsverdriet Jasper van Vugt, Niels Duffhues, Pien Feith

# SMOELENBOEK

## Popwaarts



Bas Broeder



Chris Moorman



Mischa van den Ouweland



Rico Neeter

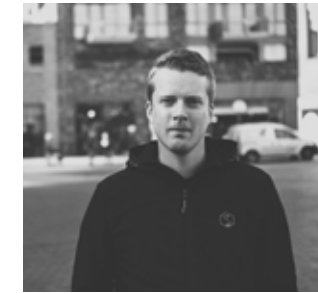
## Popronde coördinatoren



Valerie Lamers  
Alkmaar



Sander Zuurbier  
Alkmaar



Yvo van Ravenswaaij  
Almelo



Bryan van Veenschoten  
Almere



Wouter van Opbergen  
Amersfoort



Robin van Westerlaak  
Apeldoorn



Wessel van Maanen  
Apeldoorn



Sam Stobbelaar  
Arnhem



Tamara Boor  
Assen



Herman Sibon  
Breda



Madelon Bruinhof  
Breda



Anna Bernard  
Delft



Froukje - Popronde Poppodium Pre-Party Amsterdam



**Arlet Langewender**  
Den Bosch



**Sammy Frankenhuis**  
Den Bosch



**Thijs Schnater**  
Den Bosch



**Lisette Harens**  
Den Haag



**Ankie de Graaf**  
Leiden



**Manouk de Graaf**  
Leiden



**Mar Jan van Dorsten**  
Meppel



**Lonneke de Klerk**  
Middelburg



**Lucy Zuiderwijk**  
Den Haag



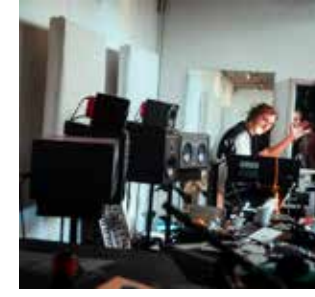
**Richard Wevers**  
Deventer



**Eva de Hoog**  
Dordrecht



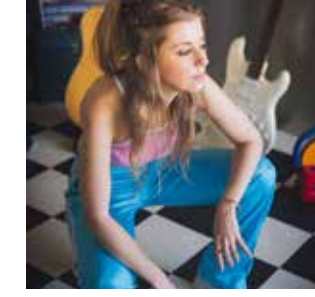
**Sander Brugman**  
Dordrecht



**Joost Klapmuts**  
Nijmegen



**Goof Veelen**  
Roermond



**Francis Pronk**  
Rotterdam



**Camiel Rodrigues**  
Sittard



**Marisa Wouters**  
Eindhoven



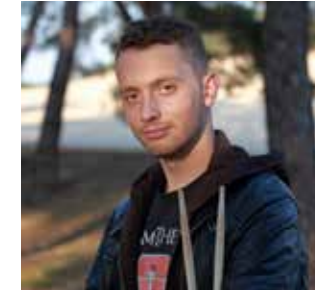
**Milan Bos**  
Emmen



**Ruud Gielen**  
Enschede



**Gerben Roskam**  
Gouda



**Harold Pieper**  
Tilburg



**Tara van den Dries**  
Tilburg



**Britt Wissmann**  
Utrecht



**Fieke Kloppenburg**  
Utrecht



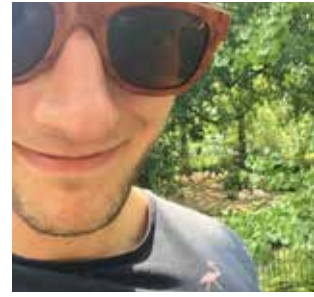
**Daan Noordhoek**  
Groningen



**Iris Lenderink**  
Groningen



**Jesper van Rooijen**  
Haarlem



**Ralf Leemeijer**  
Harderwijk



**Guus Nissen**  
Venlo



**Silke Beurskens**  
Venlo



**Marc Gommans**  
Venray



**Melanie van den Bosch**  
Wageningen



**Daan Gooren**  
Heerlen



**Bob Donkers**  
Hilversum



**Tessel van der Klei**  
Hoorn



**Tom Fopma**  
Leeuwarden



**Tjhazi Oosterkamp**  
Wageningen



**Mark van Leeuwen**  
Woerden



**Berry Vink**  
Zutphen



**Izanka Labots**  
Zutphen



**Serena Oosterloo**  
Zwolle

**Productie**



**Christel Verveda**



**Martijn Roselaar**



**Rinse Mesker**



**Sebastiaan Kemperman**

**Communicatie**



**Elise Bos**



**Joao de Groot**



**Jules van Stiphout**



**Tim Bronmeijer**



**Jessie Kamp**



**Brieneke van den Einden**



**Dick van Lieshout**



**Femke van Gemert**

**Raad van toezicht**



**Edwin Niemantsverdriet**



**Jasper van Vugt**



**Niels Duffhues**



**Pien Feith**



**Sharid Alles**

**Selectiecommissie**

De selectiecommissie voor Popronde 2019 bestond uit:



**Adriaan Muts**  
Full Spectrum



**Alfred van Luttikhuisen**  
V2 Records



**Amir Charles**  
Sony Music Entertainment



**Angelo Pertijs**  
GRAP



**Anna Veenstra**  
Melkweg



**Aron van der Ploeg**  
Warner Chappell



**Atte de Jong**  
Plugger



**Bart Jansen**  
Comfort in Sound



**Bas Barnasconi**  
Pinguin Radio/Bazzookas



**Bas van Dalen**  
KINK



**Bert Dondorff**  
Freelance programmeur



**Bob Verhagen**  
Nightbirds



**Bowie van Loon**  
Nuthin' Left Media / HipHop In Je Smoel



**Bram van der Enden**  
NEED Recordings / Upstream Agency



**Carlos Arango**  
Hedon Productiehuis / Monsters Incognito



**Eric van Holland**  
Spotify Benelux



**Erik Delobel**  
Hedon



**Erroll Antonie**  
BMG Talpa Music



**Eva Koreman**  
3FM / VPRO's 3voor12



**Casper Nederhand**  
Massive Music



**Cedric Muires & Sander Spriel**  
Snowstar Records



**Christiaan Walraven**  
3VOOR12



**Conjo Vergeer**  
IndieChart/IndieXL



**Eva Rosa Hol**  
FunX



**Eva van Netten** Welcome to The Village/  
Explore the North / Blackboxed



**Eva Verboon**  
Programmeursgilde



**Frank Satink**  
Zwarte Cross / Goomah Music



**Daniël de Keizer**  
Eighty Five / de Brakke Grond



**Daniel Nagelkerke**  
Wolf Bookings



**David Koster**  
Virgin Music Benelux



**Dax Vismale**  
Universal Music



**Frank van der Lende**  
3FM



**Froukje Bouma**  
SPEC



**Gaëtan van de Sande**  
Trifecta



**Gert Gering**  
Theaters Tilburg



**Dennis van Leeuwen**  
Day Four Management



**Dirk Baart**  
EKKO / Into The Great Wide Open / Front / OOR



**Dolf Bekker**  
MassiveMusic/CUT\_



**Doortje Hiddema**  
TivoliVredenburg



**Gio Hansen**  
Xite



**Guillaume Warmerdam**  
LAB Music



**Harold de Boer**  
Poppunt Overijssel



**Hendrik-Jan Derksen**  
Programmeur



**Douwe Esschendal**  
De Coöperatie



**Edwin Mulder**  
Agents After All



**Elianne Weijers**  
Zwarte Cross / Mañana Mañana



**Emilie Kannekens**  
MassiveMusic



**Henk Kanning**  
Hedon / Kink FM



**Henkjan Onnink**  
Agents After All



**Hugo Schaap**  
3FM



**Ilana Goldstoffs**  
Deutsche Grammophon





**Ilana van den Berg**  
Ekko / Grasnapsky



**Imke Loeffen**  
Poppunt Gelderland



**Inge Verdegaal**  
Mojo Concerts



**Ingmar Griffioen**  
Never Mind The Hype



**Jonatan Brand**  
Doornroosje



**Jora Vullings**  
Greenhouse Talent



**Joris van Welsen**  
Radar Agency / attacknrelease.com



**Josefiën van Poppel**  
Cinetol



**Ivo Cooijmans**  
Willem Twee



**Jaap de Waart**  
Radar Agency



**Jack Parker**  
All Things Loud.



**Jack Pisters**  
Conservatorium Amsterdam



**Jurr Haverlag**  
3FM



**Kimberly Tanikromo**  
Next Era Publishing



**Klaas Knooihuizen**  
OOR / Trouw



**Leo Hoeksema**  
Zwaardvis Music



**Jan Bouwhuis**  
BLiP Agency



**Janneke Nijhuijs**  
Muzikant



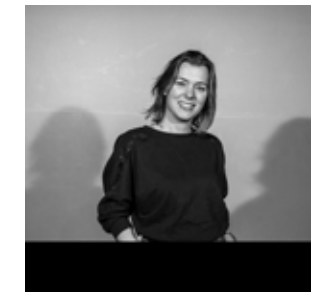
**Jasja Offermans**  
Indian Askin



**Jasper Bax**  
Boombax / Zwarte Cross



**Leon van Rijnsbergen**  
Baroeg



**Leontien Poppe**  
Popaanzee



**Lisa Moree**  
Foxmore Entertainment



**Lotte Sterk**  
Warner Music



**Jasper Leijdens**  
KINK



**Jasper van Vugt**  
OOR / HBA



**Jelle Schotanus**  
Lalala management



**Jelle Stavasius**  
V2 Records



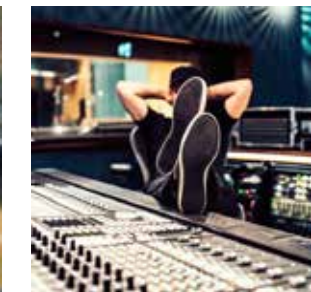
**Luca Sarsanszky**  
Warner Chappell



**Maarten Middendorp**  
Agents After All



**Madeleine van Geuns**  
88 Music Management



**Malik Berrabah**  
Wisseloord Studio's



**Jeroen van den Bogert**  
BLiP Agency



**Jessica van Amerongen**  
Muziekredacteur, programmeur



**Jim van Kooten**  
Atlas Agency / Vorstin



**Johanneke Obdeijn**  
Melkweg



**Marcel Duzink**  
Phonic Management / Muzink



**Marcel van Schooten**  
Smikkelbaard / van onderen



**Marieke Mckenna**  
Mink Records



**Marijn de Valk**  
Luxor Live



**Marinke Kerkhoff**  
Sharksomeness Bookings



**Martijn Crama**  
Music United/Artez



**Martijn Groeneveld**  
Mailmen Studios



**Martijn Mannak**  
Atlas Agency



**Patrick Lamberts**  
Journalist



**Paul Heijink & Jacco Toma**  
Kaiser Management



**Paul Moerel**  
SPL



**Peter van der Ploeg**  
NRC



**Martijn Verlinden**  
Antilounge/New Arts International



**Matthijs Boom**  
Tribe Management



**Max de Beijer**  
To The Max Entertainment / Hall Of Fame



**Meindert Bussink**  
Mindnote/ Hooked / HAN



**Phil Tilli**  
Beat Surrender Music



**Pien Feith**  
Friendly Fire/Muzikant/Tweetakt Festival



**Pim Kastelein**  
Zware Metalen.



**Rene Beerens**  
Momentum Agency/Artist Manager



**Menno Timmerman**  
The Men-O



**Menno Visser**  
3voor12



**Merijn Siben**  
Never Mind The Hype



**Michiel Veenstra**  
KINK



**Rens Peters**



**Ricardo Jupijn**  
The Daily Indie



**Rients van Ganswijk**  
M & De Vooravond



**Rob van der Ham**  
Willem Twee / Corneel



**Mike Borghs**  
MadAddiction



**Mike Dobber**  
Hall of Fame / Barreuh Records



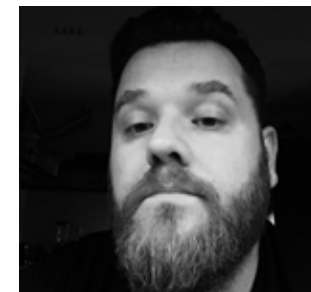
**Mischa van den Ouweland**  
Popronde



**Mitchell Quizt**  
Rock 'n' Roll Highschool



**Rob van der Zwaan**  
Festivalinfo



**Robert Koole**  
Goamah Music / FLUOR



**Robin Bekkers**  
Fluor



**Roger Brouwn**  
Missin'Link



**Nick Veenstra**  
Welcome to The Village



**Niek Hofstetter**  
Subroutine Records



**Nina Haitisma**  
De Wereld Draait Door



**Otto Kokke**



**Ronald 'Halfhide' van Holst**  
Amsterdam Songwriters Guild



**Ronald Keizer**  
BLiP Agency



**Roosmarijn Reijmer**  
3FM



**Ruby van den Brink**  
Ignite Music



**Ruud Lemmen**  
013



**Sam Frijhoff**  
P60/AUC Bookings



**Sander Hoogendoorn**  
3FM



**Shalouw Sophy**  
Topbillin'



**Sita Rawie**  
Hit The North



**Stefan Breuer**  
Tiny Room Records



**Stefan Bruinsma**  
AT bookings



**Steven Grob**  
Warner Music



**Suzanne van den Dool**  
Sony Music publishing



**Tessa Mol**  
KINK



**Theo Ploeg**  
FRNKFRT



**Tijs van Liemt**  
Universal



**Timo Pisart**  
3VOOR12



**Tinka Hoek**  
Such a Bore



**Titus van 't Veer**  
Friesland Pop



**Tobias Huveneers**  
Podium Victorie / Young Art Festival



**Ton van der Werf**  
Endewerf Management / HKU /  
Conservatorium Amsterdam



**Vera Siemons**  
3FM



**Xander van Dijck**  
Cloudhead Bookings



Bananah Savannah - Popronde Poppodium Pre-Party Gouda



Andy and the Antichrist - Popronde Preparty Dordrecht



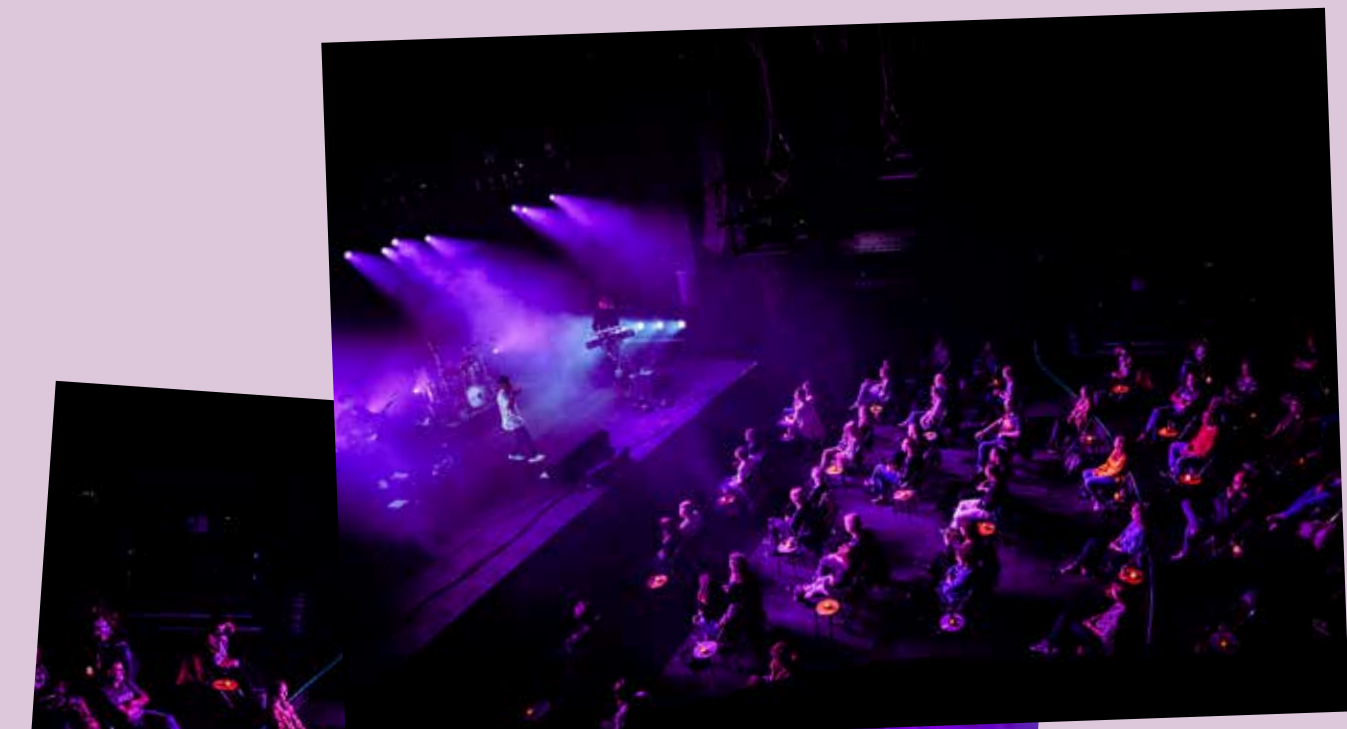
Micah & Julia - Popronde Poppodium Pre-Party Oss



Behind the scenes - Popronde Poppodium Pre-Party Amsterdam



Kretsch - Popronde Poppodium Pre-Party Amstelveen



MADOUX - Popronde Poppodium Pre-Party Dordrecht



Inge Lamboo - Popronde Poppodium Pre-Party Sliedrecht

# COLOFON

Popronde is een coproductie van  
Stg Popwaarts, Nijmegen

## **Stichting Popwaarts**

Berg en Dalseweg 127  
6522 BE Nijmegen  
024-3601184  
info@popronde.nl

www.popronde.nl  
www.facebook.com/popronde  
twitter.com/popronde  
www.youtube.com/popronde

## **Artistieke leiding**

Mischa van den Ouwenland

## **Zakelijke leiding**

Bas Broeder

## **Marketing, communicatie & publiciteit**

Chris Moorman

## **Coördinatie technische productie**

Martijn Roselaar

## **Social media**

Elise Bos, Jules van Stiphout en Tim Bronmeijer

## **Productie**

Rico Neeter

## **Stage**

Glenn Lansink en Tim Kampman

## **Raad van toezicht**

Edwin Niemantsverdriet, Jasper van Vught, Niels Duffhues,  
Pien Feith, Sharid Alles (aspirant lid) en Rik Bleize (aspirant lid)

## **Ontwerp Popronde identiteit**

Bas Koopmans

## **Ontwerp evaluatieverslag**

Martijn Munsters

## **Webdevelopment / hosting**

Zoso

## **Foto's**

Jessie Kamp Fotografie

## **Boekhouding**

Buro Van Ditzhuijzen

Popronde komt lokaal tot stand dankzij de niet aflatende steun  
en het enthousiasme van onze partners, coördinatoren en vele  
vrijwilligers





POORDE.NL  
2020  
EVALUATIEVERSLAG

POORDE.NL  
2020  
EVALUATIEVERSLAG

POORDE.NL