



*Bureau Advies Research Training
voor non-profit en overheid*

Omzien naar de Popronde
*eindrapport van een onderzoek
onder ex-deelnemers aan de Popronde
naar effecten van talentontwikkeling,
in opdracht van het Fonds voor Cultuurparticipatie*

Bureau ART
april 2012
Peter van der Zant

Samenvatting en conclusies

In februari en maart 2012 voerde Bureau ART in opdracht van het Fonds voor Cultuurparticipatie en in samenwerking met stichting Popwaarts een onderzoek uit onder ex-deelnemers aan de Popronde. In het onderzoek stond de vraag centraal welke effecten deelname aan de Popronde heeft gehad op de ontwikkeling van de deelnemers. Het onderzoek maakt deel uit van een serie onderzoeken naar de effecten van activiteiten gericht op talentontwikkeling die mede door het Fonds voor Cultuurparticipatie worden gefinancierd.

Uit de effectmeting onder de ca. 500 ex-deelnemers van de Popronde kunnen de volgende conclusies worden getrokken.

Talentontwikkeling dankzij de Popronde

De ex-deelnemers kijken in meerderheid positief terug op deelname aan de Popronde:

- 54% zegt dat de Popronde heeft bijgedragen aan hun muzikale ontwikkeling;
- 50% geeft aan, dat zij van de deelname aan de Popronde veel hebben geleerd;
- 42% heeft er sociale vaardigheden opgedaan die ook nu nog van pas komen, zoals leren onderhandelen, overleggen met podia/ kroegen, plannen, organiseren e.d.;
- 42% zegt door de Popronde meer zelfvertrouwen te hebben gekregen;
- bij 19% heeft het geholpen om op muzikaal gebied (inter)nationaal door te breken.
- 17% is dankzij de Popronde bewuster geworden van wat zij in hun latere leven wilden gaan doen;
- bij 14% heeft de deelname aan de Popronde geholpen van muziek hun vak te maken;
- bij 5% heeft deelname geholpen om de juiste opleiding en/ of het juiste beroep te kiezen.

Oordeel over de Popronde

De Popronde hoopt te bereiken dat bands die meedoen de kans krijgen op te treden op (voor hen) nieuwe podia, buiten de eigen regio aan een (voor hen) nieuw publiek. Van alle deelnemers vindt 75% dat de Popronde hierin is geslaagd.

Vrijwel alle deelnemers (97%) delen de mening van de Popronde dat het voor muzikanten/bands belangrijk is om ook buiten de eigen regio op te treden en zich te presenteren.

Opleiding

Van de ex-deelnemers volgt 17% nog onderwijs; 18% hiervan studeert aan het conservatorium, 25% volgt een andere hbo-opleiding en 29% een universitaire opleiding. De overige ex-deelnemers volgen geen onderwijs meer; meer dan de helft heeft hoger beroepsonderwijs als hoogste vorm van onderwijs afgerond, bijna een kwart de universiteit. 15% van de deelnemers volgde muziekles of een muziekopleiding, toen zij aan de Popronde deelnamen.

Actief bezig met muziek

Bijna alle ex-deelnemers zijn momenteel nog actief in de muziek, slechts 3% is dat niet. Van alle ex-deelnemers die nog actief in de muziek zijn, is 30% als professional actief, 31% als amateur; 27% is zowel amateur als professional.

Degenen die professioneel actief zijn, zijn doorgaans in een band actief en vaak ook tekstschrijver en/of componist.

Degenen die als amateur actief zijn, zijn doorgaans in een band actief (83%).

Thuis actief in muziek

Bij ruim de helft van de deelnemers (52%) werd er vroeger al thuis actief muziek gemaakt, door vader en of moeder dan wel broers of zussen.

Achtergrondkenmerken van de respondenten

Van alle ex-deelnemers die de vragenlijst invulden is 89% een man en 11% een vrouw.

De meeste deelnemers aan de Popronde (60%) kwamen uit Noord-Holland, Zuid-Holland en Utrecht.

Tijdens de Popronde werd er relatief vaak in Noord-Brabant en Gelderland gespeeld.

Inhoudsopgave

	blz.
Samenvatting en conclusies	2
1. Inleiding	5
2. De achtergrond van de ex-deelnemers	6
3. De opleiding van de ex-deelnemers	10
4. De mate waarin ex-deelnemers nog muzikaal actief zijn	13
5. Het oordeel over de Popronde	17
6. De effecten van deelname aan de Popronde	18
Bijlage: Vragenlijst onderzoek Popronde	

1. Inleiding

In opdracht van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) voert Bureau ART in 2012 een serie onderzoeken uit onder ex-deelnemers van culturele instellingen en evenementen, zoals het Prinses Christina Concours, Jeugdorkest Nederland, Theatergroep Dox, NJO, Vooropleiding Theater De Noorderlingen en Popwaarts. In de onderzoeken staat de vraag centraal welke effecten deelname aan dergelijke culturele instellingen heeft gehad, in het bijzonder op de ontwikkeling van jonge talenten.

De onderzoeken zijn simpel van opzet. Elke culturele instelling stelt een bestand samen met mailadressen van deelnemers van de afgelopen jaren. Aan deze ex-deelnemers wordt eerst gevraagd of zij bezwaar hebben om aan het onderzoek deel te nemen. Vervolgens ontvangen zij per mail een link naar een digitale vragenlijst en na twee weken een herinneringsmail. De digitale vragenlijst is kort en bevat vragen als: wat doe je nu? ben je nog actief? als prof of als amateur? hoe kijk je terug op jouw deelname? heeft het jou geholpen om je talenten verder te ontwikkelen? Bureau ART stelt per culturele instelling een rapportage samen met de hoofdlijnen van de uitkomsten.

De onderzoeken hebben meerdere doelen:

- Ze leveren inzicht in de effecten van de inspanningen om jonge talenten in de kunsten zich te laten ontwikkelen; inzicht in deze effecten is zowel voor het Fonds voor Cultuurparticipatie als voor de betreffende culturele instelling van belang.
- Ze geven gezamenlijk een algemeen inzicht in het proces van talentontwikkeling in de kunsten.

Daarnaast vormen de onderzoeken een voorbeeld hoe op eenvoudige wijze en met bescheiden middelen effectmeting van andere talentontwikkelingsprojecten van het FCP kan worden georganiseerd.

Dit is het eindrapport over het onderzoek bij de ex-deelnemers aan de Popronde. De link naar de vragenlijst (zie bijlage) werd naar 576 mailadressen gezonden van deelnemers aan de Popronde in de jaren 2006 tot en met 2011. Van deze mailadressen bleken er 109 niet meer te kloppen. Van de resterende 467 vulden uiteindelijk 165 de vragenlijst in, een respons van 35%. In hoofdstuk 2 gaan we eerst in op de achtergrond van de ex-deelnemers. In hoofdstuk 3 kijken we naar de opleiding van de deelnemers. Hoofdstuk 4 gaat in op de vraag of de deelnemers nog steeds actief zijn in de muziek. Hoofdstuk 5 beschrijft de effecten van deelname aan de Popronde op de ontwikkeling van de deelnemers.

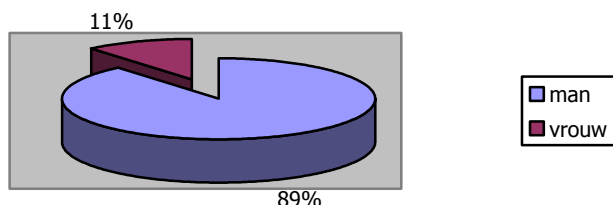
In kaders in de tekst vindt u typerende uitspraken van ex-deelnemers.

De beste leerschool ooit. Door de Popronde heb ik een goede basis gelegd voor live optreden en hoe je jezelf het beste kunt presenteren op het podium.

2. De achtergrond van de ex-deelnemers

Van alle ex-deelnemers die de vragenlijst invulden (respondenten) is 89% een man en 11% een vrouw (grafiek 1).

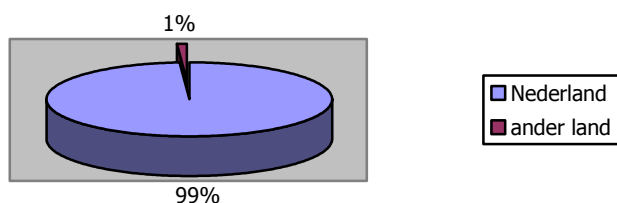
Grafiek 1: Verdeling man-vrouw



Geweldig. Ik vind Popronde persoonlijk een van de weinige goede en ook daadwerkelijk effectieve initiatieven in Nederland op het gebied van muziek. Popronde weet artiesten echt verder te helpen, door ze echt de kans te bieden om veel te spelen en zo veel ervaring op te doen en zich in de kijker te spelen. Ik heb een onvergetelijke ervaring gehad.

De meeste respondenten (99%) zijn woonachtig in Nederland, 1% woont in een ander land.

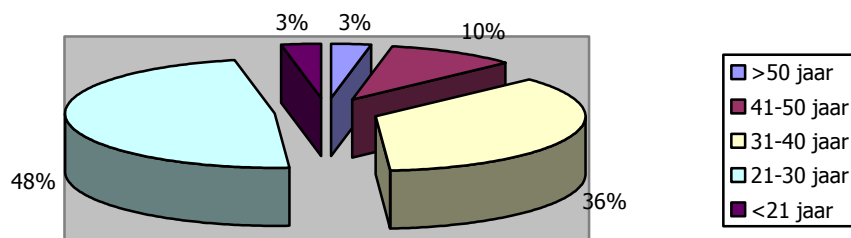
Grafiek 2: Verdeling Nederland – ander land



Ik vind het idee van de Popronde erg goed voor amateurs of echt beginnende bandjes. Dit wordt alleen niet zo verkondigd op de website voor de aanmeldingen. Ik zeg dit omdat - op de hoofdzalen na - het heel slecht geregeld is. Wij krijgen nog steeds geen geld van een aantal kroegen, vragen of we voor 100 euro 3 sets van 3 kwartier kunnen vullen met covers, dat kan echt niet. Het feit dat de Popronde organisatie zich niet verantwoordelijk houdt voor het nakomen van de afspraken met de bands vanuit de kroegen vind ik niet kunnen. Het is op mij heel erg overgekomen dat cafés wel een 'bandje' willen boeken, maar voor geen geld. Dat is uiteraard te gek voor een beginnend schoolbandje, maar professionele bands moeten hier niet aan mee doen, omdat het meer frustratie oplevert (en stemproblemen omdat het geluid vaak niet goed geregeld is) dan dat er plezier aan wordt beleefd... verder ben ik Popronde voorstander! Voor onervaren acts is het een leuke kans om meer te spelen en uren te maken... je moet immers ergens beginnen.

Meer dan de helft (51%) van de respondenten is geboren na 1980, dus 30 jaar of jonger.

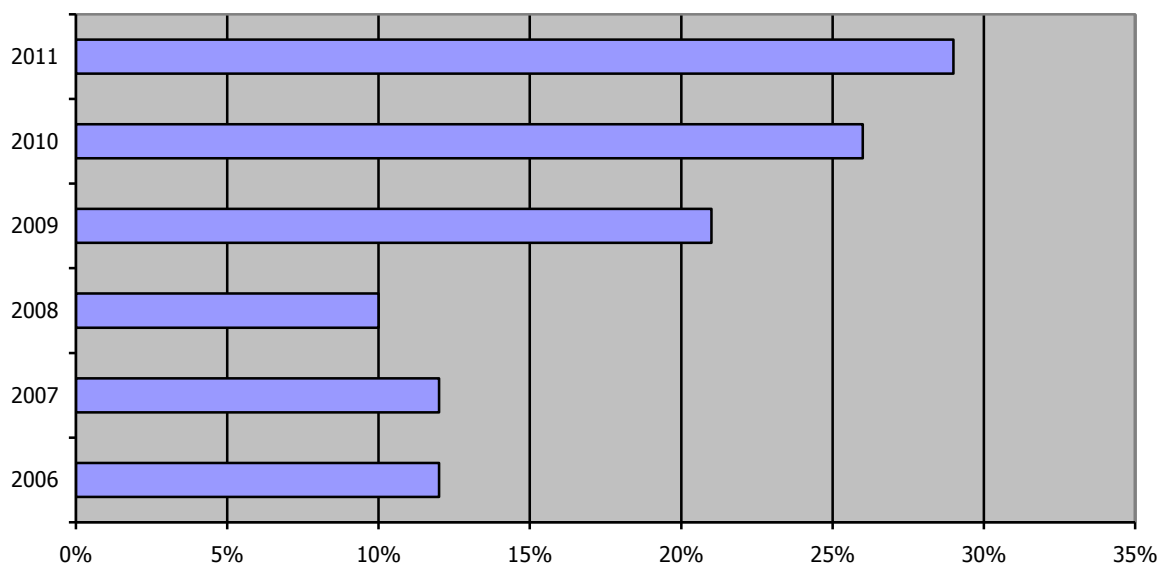
Grafiek 3: Leeftijdsverdeling



Popronde heeft als voordeel dat je als band vrij gemakkelijk in het hele land geboekt kunt worden. Dit heeft in 2009 voor mijn band enkele leuke dingen opgeleverd. Het nadeel blijft dat er per stad slechts 1 of 2 locaties zijn waar je constructief aan je fanbase kunt werken en contacten kunt leggen. Hiermee worden slechts 4 à 5 bands uit het hele bestand constructief geholpen. Een aantal kroegen waar we werden geboekt, boeken bands puur om ook voor de vaste uitgaanstijden baromzet te draaien. Tip voor de organisatie: richt je niet langer op groter, groter, groter maar vooral op beter, beter, beter.

De meeste respondenten (75%) hebben in 2009, 2010 en 2011 aan de Popronde deelgenomen (grafiek 4).

Grafiek 4: Deelname aan Popronde in periode 2006-2011

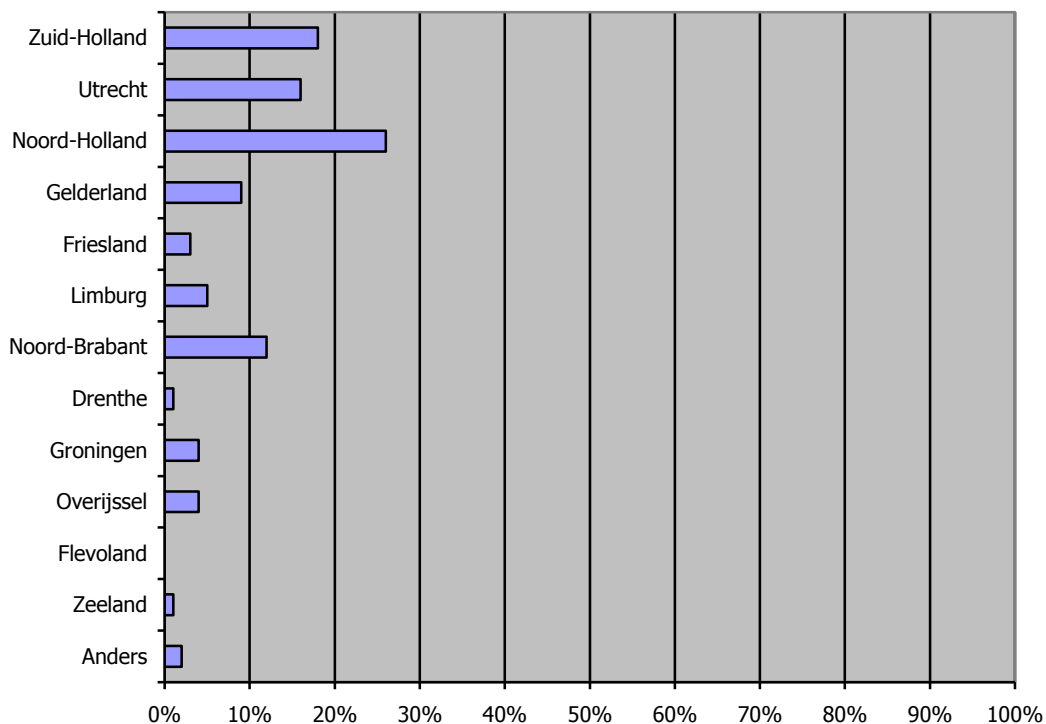


De Popronde geeft je een kans om veel speelervaring op te doen. Daarnaast help het enorm om een publiek te bereiken als basis voor eigen shows / tour.

De Popronde geeft je de mogelijkheid om op veel verschillende plekken te spelen voor een divers publiek van muzikliefhebbers. Daarnaast leer je veel over optreden. Soms is het afzien en is er niets geregeld of is het geluid heel erg slecht. Op andere plekken is het heel professioneel geregeld. Dit is goed voor de ervaring van een band die in Nederland optreedt.

De meeste deelnemers aan de Popronde (60%) kwamen uit Noord-Holland, Zuid-Holland en Utrecht (grafiek 5).

Grafiek 5: Provincie waar deelnemers destijds woonden



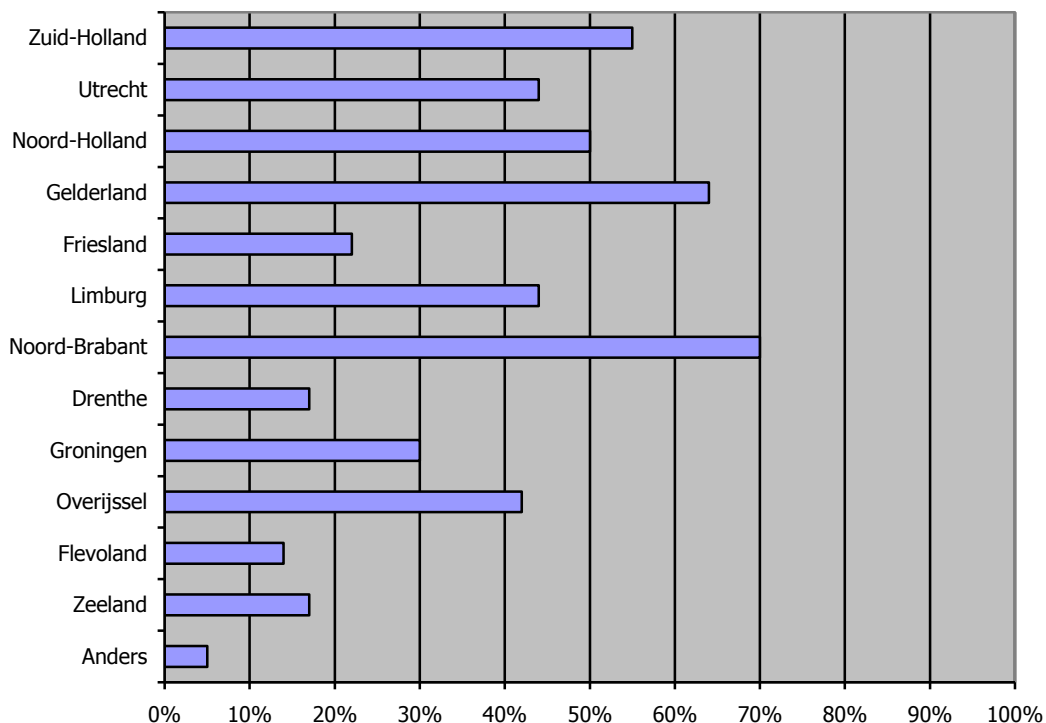
Bij 'anders' wordt genoemd:

- Overijssel, Utrecht, Gelderland
- Noord-Brabant, Gelderland
- Noord-Holland en Gelderland
- verschillende provincies

Wij hebben geprobeerd om zaaltjes te benaderen die meededen aan de Popronde, om zo zoveel mogelijk optredens te krijgen. Veel zaaltjes die wel meededen wisten van niks. Ik ben benieuwd hoe die selecties uiteindelijk tot stand komen en hoe de zaaltjes hun bandjes kiezen. Ik heb niet de indruk gehad dat Popronde heel veel doet om de bandjes actief ergens te laten spelen. Het lijkt alsof ze een bestand met bands het land in sturen en voor de rest zoekt men het maar uit. Maar ja, dat is slechts een gedachte van mij. Misschien zijn ze wel héél hard bezig. Toch mist er iets. Ik ga ook wel als publiek naar de Popronde en het loopt vaak voor geen meter. Weinig publiek en zo. Weinig publiciteit. Dat kan wel wat fanatieker. Of zo.

Tijdens de Popronde werd er relatief vaak in Noord-Brabant en Gelderland gespeeld (grafiek 6).

Grafiek 6: Provincie waar deelnemers speelden tijdens de Popronde



Bij 'anders' wordt genoteerd:

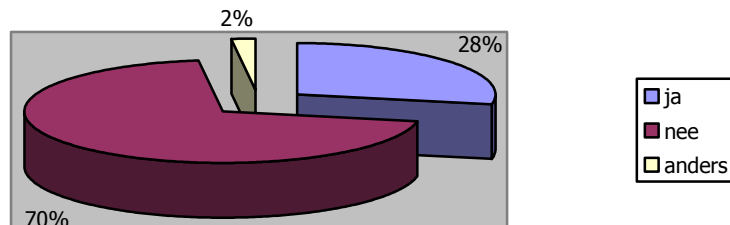
- Nergens
- Geen
- Veel, maar weet niet precies waar
- Wij zijn in geen enkele stad uitgenodigd, omdat wij als metalband niet interessant waren voor zalen/ kroegen tijdens de Popronde. Metalbands werden al voldoende geboekt buiten de Popronde om.
- Weet dat niet meer.

De Popronde was een enorm leuke en leerzame ervaring. Door veel te spelen door heel Nederland ga je als band enorm vooruit. Daarnaast is het erg leuk om met allemaal andere bands op stap te zijn. Ik vind de Popronde dan ook een heel goed initiatief, dat bands echt een stap verder kan brengen muzikaal, promotioneel en ervaringstechnisch.

3. De opleiding van de deelnemers

Thans volgt nog 17% van de ex-deelnemers onderwijs (grafiek 7).

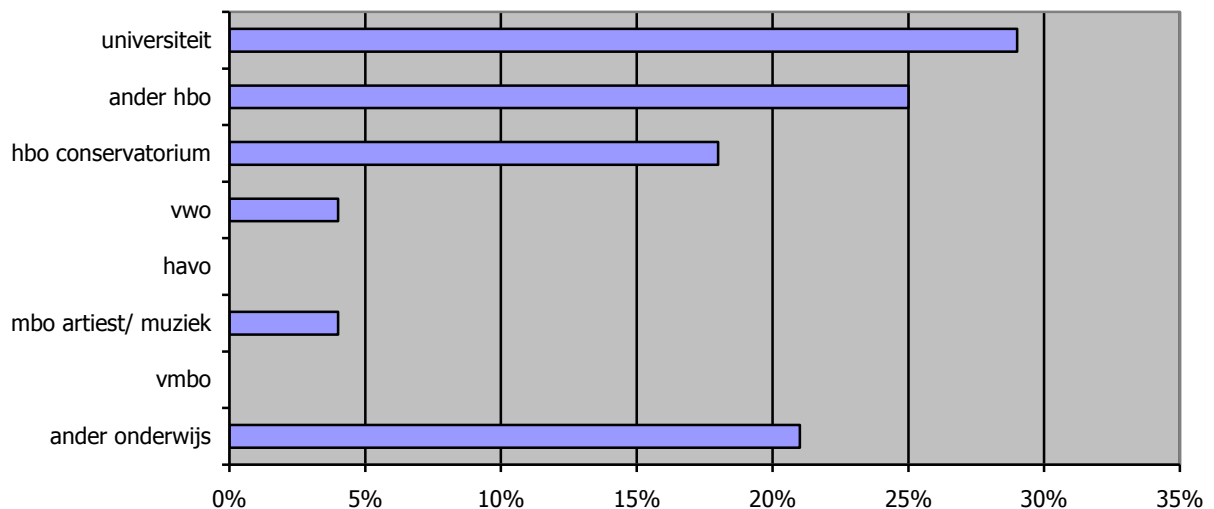
Grafiek 7: Volg je nu nog onderwijs?



Popronde was voor ons een fantastische kans om als nog onbekende band ons visitekaartje af te geven door heel Nederland. Daarnaast konden wij hierdoor tourervaring opdoen. Ondanks dat de optredens in kleine kroegjes plaatsvonden met zeer beperkte middelen, hebben wij als band heel veel plezier beleefd aan de Popronde.

18% van de ex-deelnemers die nog onderwijs volgen, studeert aan het conservatorium, 25% volgt een andere hbo-opleiding en 29% een universitaire opleiding (grafiek 8).

Grafiek 8: Wat voor onderwijs volg je nu?



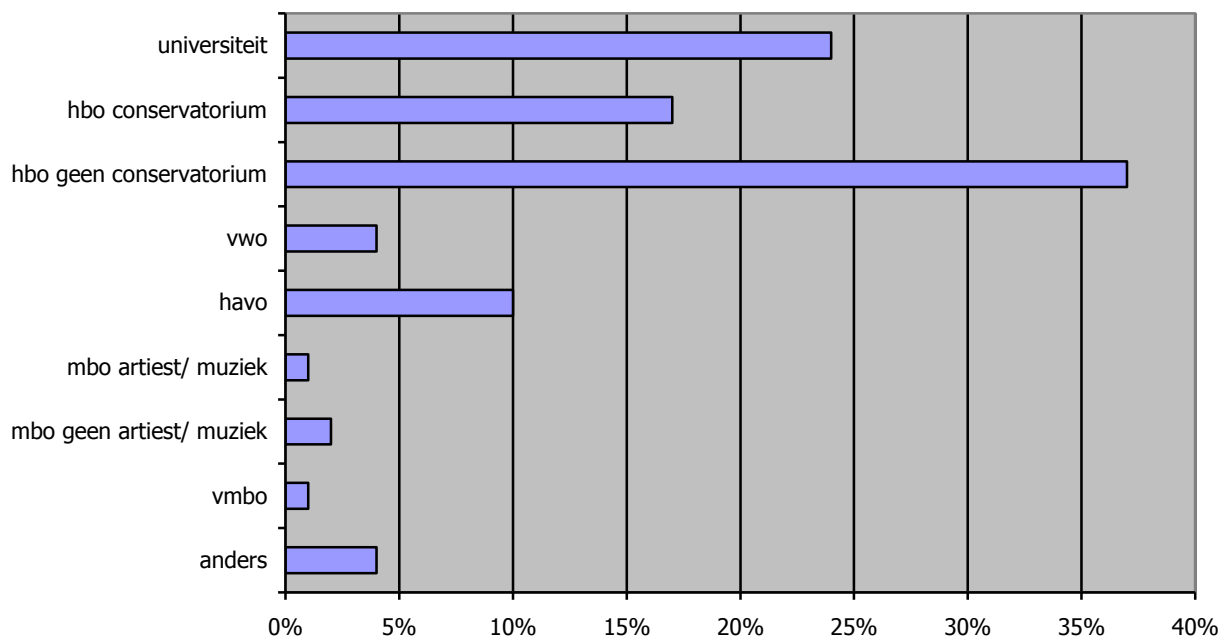
Bij 'anders' wordt genoemd:

- Privé cursus audioproductie
- Privé muziekles
- Sportmassage
- Master of music HKU

De Popronde was voor ons erg leuk om te doen. We speelden op plekken waar je normaal niet zou spelen. De ene keer verrast door de grootte, de andere keer omdat we ons afvroegen hoe het allemaal moest passen. Uiteindelijk telkens voor een volle zaal gespeeld.

De overige respondenten volgen geen onderwijs meer. Meer dan de helft (54%) heeft hoger beroepsonderwijs als hoogste vorm van onderwijs afgerond, bijna een kwart de universiteit (grafiek 9).

Grafiek 9: Wat is de hoogste vorm van onderwijs die je hebt afgerond?



Bij 'anders' wordt o.a. genoemd:

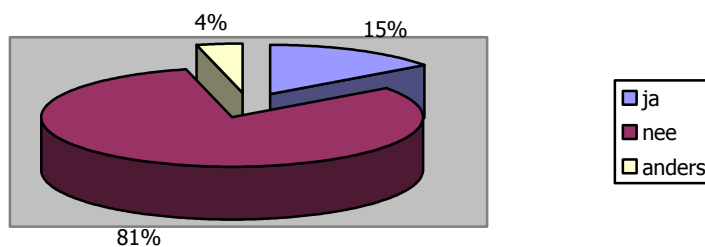
- Musicians Institute
- Muzikant zijn.

Fantastische ervaring. Heerlijk om zo te spelen in zo ontzettend veel steden. Hele leuke contacten met de andere bands waar je mee samen speelde. Af en toe in kleine kroegen waar je letterlijk met elke beweging het zweet van het publiek op je af voelde komen. Soms wel heel kleine kroegen waar je je erg moest behelpen, maar eigenlijk vrijwel altijd leuk. En vol.

Vond het leuk om te doen, wel heel wisselend. Soms vreselijk, soms heel tof. Dat vond ik ook het leuke ervan, je wist nooit wat je kon verwachten. Leuk concept.

15% van de deelnemers volgde muziekles of een muziekopleiding, toen zij aan de Popronde deelnamen (grafiek 10).

Grafiek 10: Volgde je muziekles of muziekopleiding toen je aan de Popronde deelnam?



In bijna alle gevallen volgde men hbo-conservatorium of hbo pop/rock academie.

Popronde heeft mijn band in staat gesteld het eerste beetje aandacht van pers en publiek te genereren. Uiteindelijk heeft dat er mede toe geleid dat we op Noorderslag konden spelen.

Bij 'anders' wordt genoteerd:

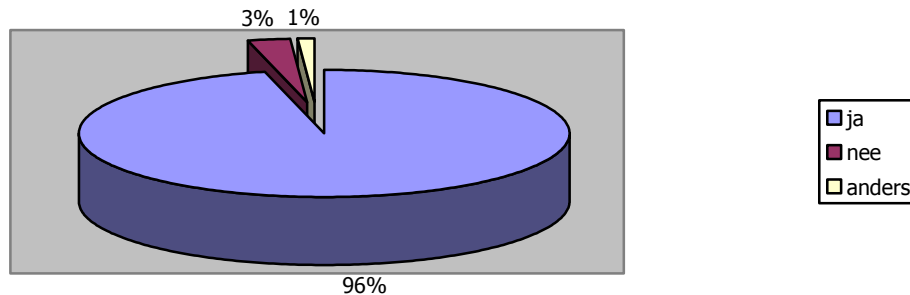
- Zangles
- Sporadisch zangles
- Zaterdagcursus cultureel ondernemen
- Al afgestudeerd
- Net afgestudeerd aan een muziekopleiding.

Ik vond het erg leuk en leerzaam. Ik waardeerde het feit dat ik ervoor betaald kreeg. De promotie (o.a. de cd en de optredens zelf) kwam goed van pas. Het waren mooie avonden en locaties. Het was als een brug tussen lokaal en nationaal circuit.

4. De mate waarin ex-deelnemers nog actief zijn in de muziek

Bijna alle ex-deelnemers zijn momenteel nog actief in de muziek; slechts 3% is niet (meer) actief in de muziek (grafiek 11).

Grafiek 11: Ben je momenteel nog actief in de muziek



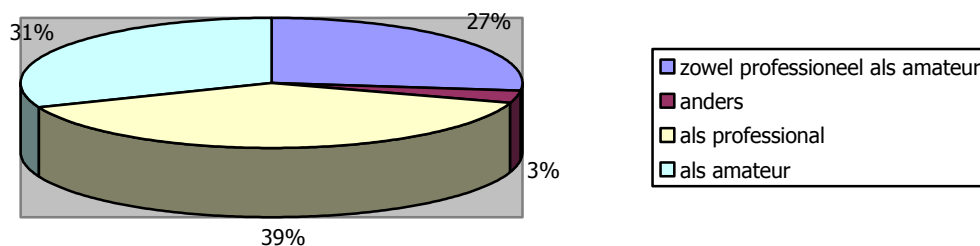
Bij 'anders' wordt genoemd:

- Ik probeer na lange tijd mijn muziek maken weer op te pakken.

Het was ontzettend leuk om te doen! Het heeft ons veel ervaring en publiciteit opgeleverd. Ik zou het dan ook iedere andere band aanraden.

Van alle ex-deelnemers die nog actief in de muziek zijn, is 30% als professional actief, 31% als amateur; 27% is zowel amateur als professional (grafiek 12).

Grafiek 12: Ben je professioneel actief of als amateur?



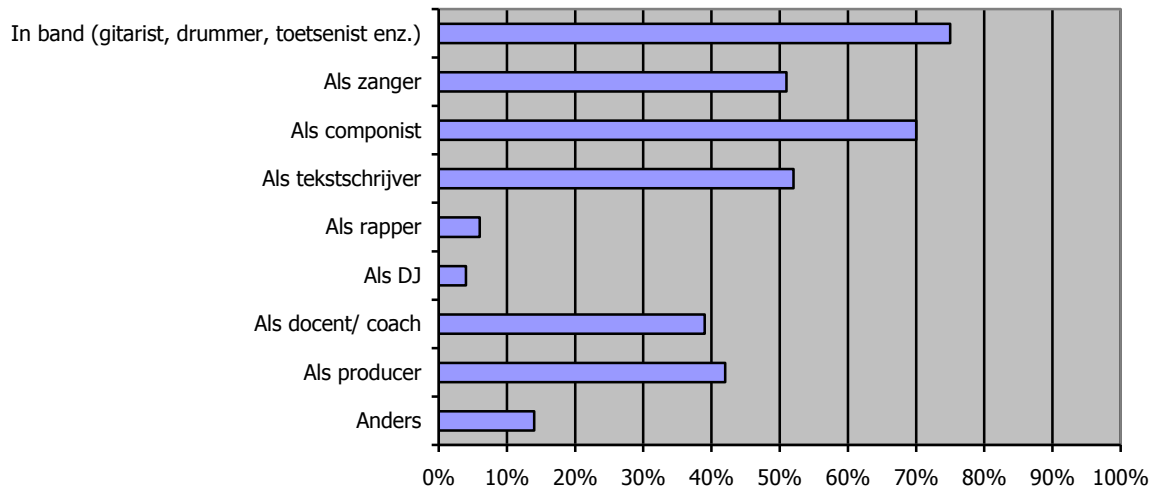
Bij 'anders' wordt vermeld:

- Als muzikant, als booker
- Als event organisator
- Semiprofessioneel
- Professionele band, met andere vaste banen ernaast, er is geen droog brood mee te verdienen.

Speeluren maken met je band is belangrijk. Popronde geeft die startende talentvolle acts de kans om zich te ontwikkelen, en niet onbelangrijk, juist eens buiten de eigen provincie.

Degenen die professioneel actief zijn, zijn doorgaans in een band actief (75%) en vaak ook tekstschrijver en/of componist (grafiek 13).

Grafiek 13: Aard van activiteit als professional



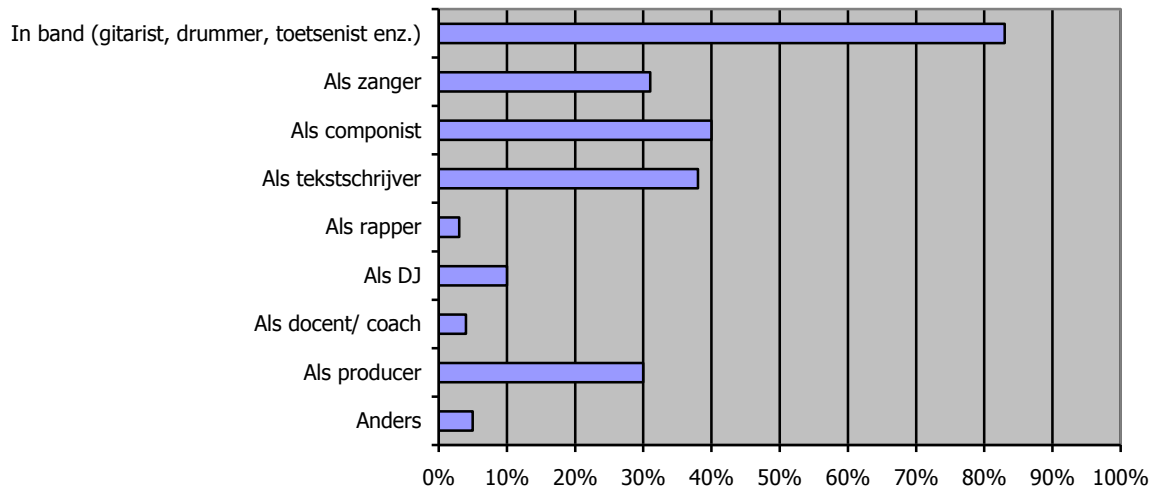
Bij 'anders' staat o.a. vermeld:

- Achter de schermen
- Boeker, programmeur, productie leider
- Manager, labelbaas
- Freelance muziekjournalist
- Singer-songwriter, organisator
- Muziektherapeut
- Muziektheatermaker
- Label manager.

Popronde is ontzettend belangrijk geweest voor mij en mijn band. Het heeft me de kans gegeven om buiten mijn eigen regio te treden en om daar contacten te leggen en mensen kennis te laten maken met mijn muziek. Daarbij heeft het mij live ervaring gegeven (meters maken) die toen ontzettend goed was voor mij. Bij Popronde speel je ook in kroegen en dat was iets heel anders dan de reguliere poppodia. Het voelde als 'de echte wereld' waar je publiek echt voor je moet winnen. Dat is heel leerzaam geweest.

Degenen die als amateur actief zijn, zijn doorgaans in een band actief (83%) (grafiek 14).

Grafiek 14: Aard van activiteit als amateur



Bij 'anders' staat o.a. vermeld:

- In zoverre dat ik ook muziek maak wanneer het niet direct werkgerelateerd is
- Manager
- Als componist/ live drummer/ performer.

Ik vind de Popronde het beste wat er wordt georganiseerd op het gebied van de popmuziek, het geeft opkomende bandjes een goede kans om gezien te worden. En voor de toeschouwers is het erg leuk om in een stad zoveel diverse acts te zien. Ook dat het geen wedstrijd is bevalt me goed.

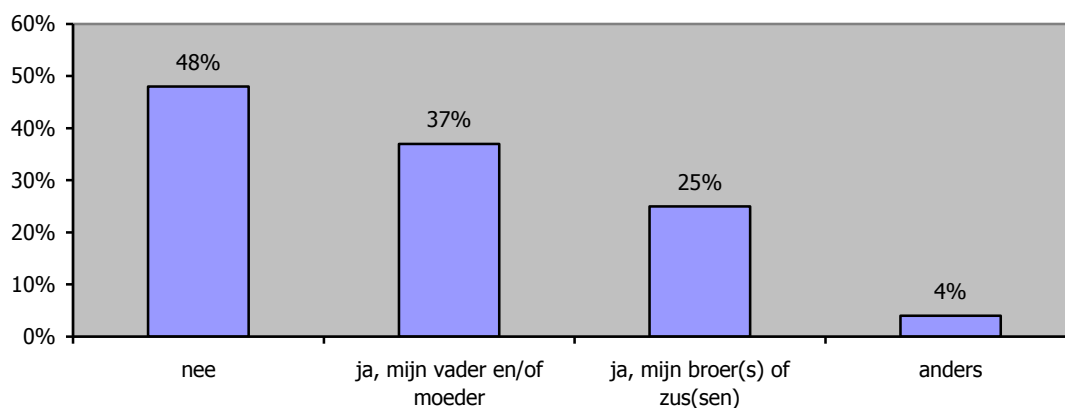
Van de weinige ex-deelnemers die momenteel niet actief in de muziek zijn, heeft 40% wel plannen om actief te worden, bijvoorbeeld als lid van een band.

De Popronde is een ideaal middel om vliegreuen te maken als beginnend artiest. Dankzij de Popronde is duidelijker geworden wat mijn sterke en zwakke punten zijn als artiest en weet ik beter wat ik wil. Omdat ik nog geen 'af' product had en nog teveel aan het zoeken was, heb ik er commercieel gezien niet zoveel aan gehad.

Super leuk en tof en een goede gelegenheid veel te spelen. Cafésfeer is gezellig alsook een obstakel, niet ieder café heeft concertorganisatietalent. Geluidstechnisch liet dat dan ook her en der nogal te wensen over. Natuurlijk word je creatief en leer je te dealen met hoe de situatie is, maar in sommige gevallen waren de geluidstechnische toestanden vrij erbarmelijk. Desalniettemin, mooie mogelijkheid om als opkomende artiest je toonbaar te maken aan een breed publiek.

Bij ruim de helft van de deelnemers (52%) werd of wordt er thuis actief muziek gemaakt, door vader en of moeder dan wel broers of zussen (grafiek 15).

Grafiek 15: Wordt/ wordt er bij jou thuis actief muziek gemaakt?



Bij 'anders' wordt o.a. genoemd:

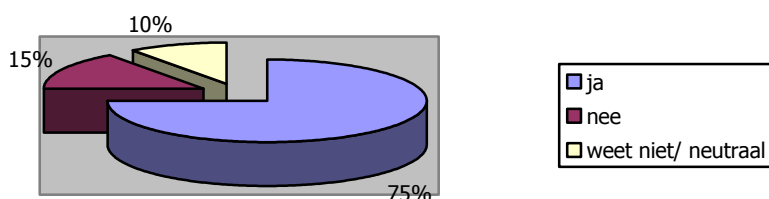
- Mijn partner
- Dochters spelen piano en viool
- Mijn dochters maken muziek.

De Popronde is uitermate geschikt voor jonge projecten om ervaring op te doen in het muziekcircuit van Nederland. Wel moet je het soms maar net treffen op wat voor plek je wordt geboekt. Hierdoor kun je geluk of ongeluk hebben en veel diversiteit tegenkomen en ervaring opdoen. Ik vond het destijds erg leuk en bijzonder en heb er ten eerste een erg leuke tijd gehad en ten tweede veel van geleerd.

5. Het oordeel over de Popronde

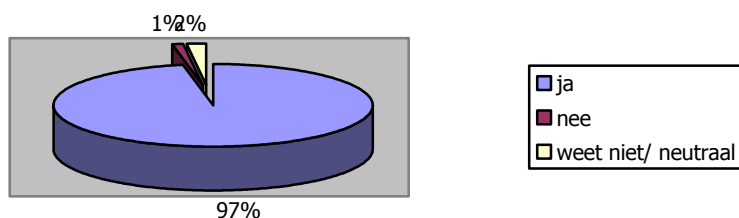
De Popronde hoopt te bereiken dat bands die meedoen de kans krijgen op te treden op (voor hen) nieuwe podia, buiten de eigen regio aan een (voor hen) nieuw publiek. Van alle deelnemers vindt 75% dat de Popronde hierin is geslaagd.

Grafiek 16: Kans gekregen op nieuwe podia, buiten eigen regio voor nieuw publiek op te treden?



Vrijwel alle deelnemers (97%) delen de mening van de Popronde dat het voor muzikanten/bands belangrijk is om ook buiten de eigen regio op te treden en zich te presenteren.

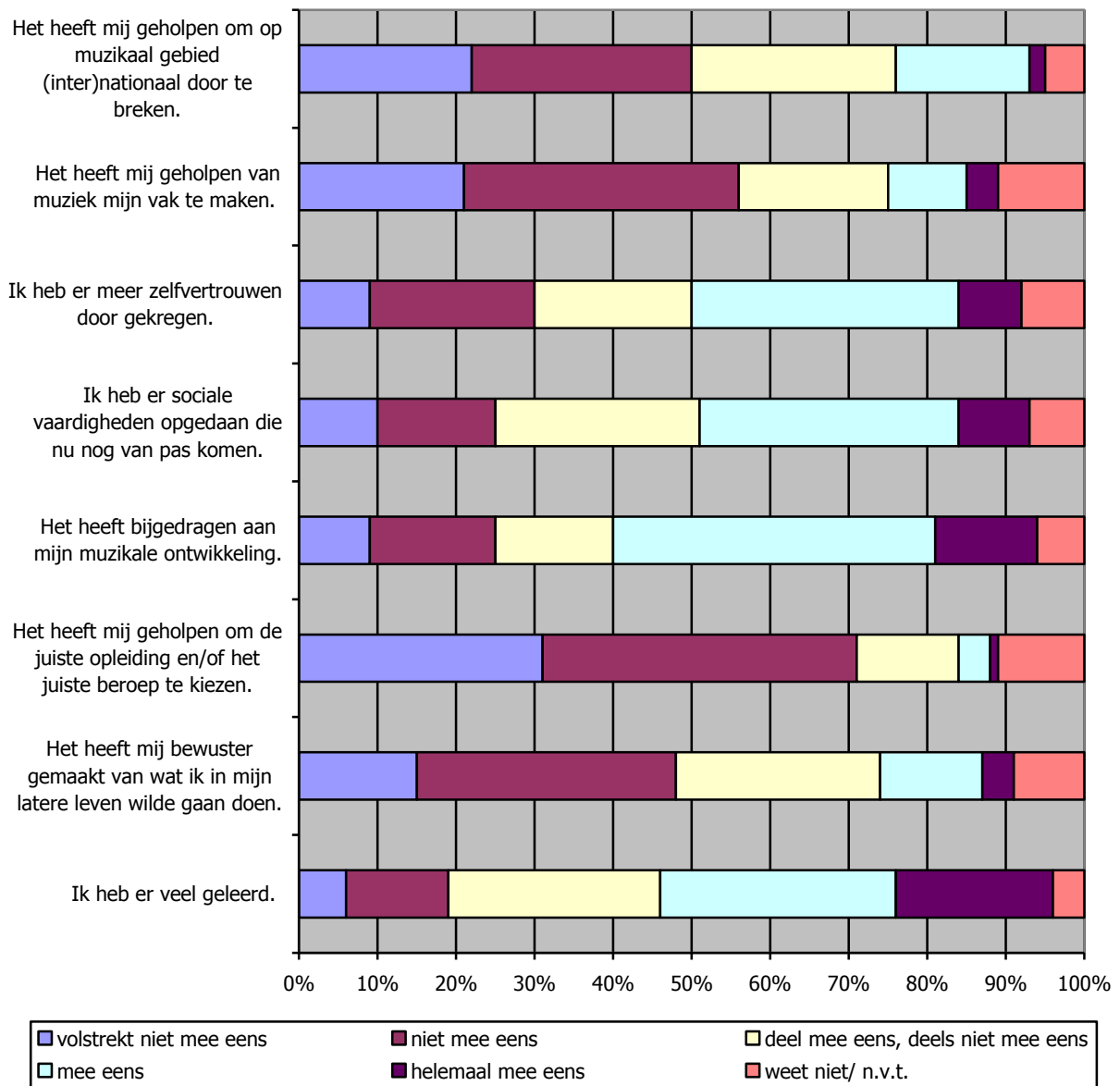
Grafiek 17: Belangrijk om ook buiten de eigen regio op te treden?



6. De effecten van deelname aan de Popronde

In de vragenlijst werd een aantal stellingen aan de ex-deelnemers voorgelegd over de effecten van deelname aan de Popronde. Zo is 54% van de ex-deelnemers het (helemaal) eens met de stelling dat de Popronde heeft bijgedragen aan hun muzikale ontwikkeling; 50% heeft er veel van geleerd (grafiek 18).

Grafiek 18: Scores op stellingen over waarde van deelname aan de Popronde



In de volgende bladzijden worden deze uitkomsten verder toegelicht.

Van alle deelnemers is 50% het (helemaal) eens met de stelling 'ik heb er veel geleerd'. Dat wordt als volgt toegelicht:

- Live spelen, in je eentje door heel Nederland, solo het publiek hoort dan alles. Ik heb geleerd te improviseren etc.
- Voorbereiden, inspelen op en omgaan met (soms mindere speel-) omstandigheden, zelf je randvoorwaarden scheppen.
- Goede maatstaf voor leven als muzikant, touren, contacten leggen etc.
- We hebben geleerd hoe we moeten improviseren met ruimte, opstelling band en hoe we met beperkte middelen toch uit de voeten kunnen. Wij zijn een grote band die vaak tijdens popronde op (te)kleine podia heeft gestaan. Let op dit is geen kritiek. Het had allemaal veel charme!
- Podiumervaring, veel optreden in omgevingen variërend van cafés tot boten, antieke boekwinkels, platenzaken en meer.
- Situaties oplossen, afspraken maken, techniek, structuur. Allerlei randzaken verbonden aan een optreden.
- Ik heb geleerd over wat er allemaal gedaan moet worden voordat je daadwerkelijk optreedt, de organisatorische kant. Geluid regelen, de techniek, contact met programmeurs, sociale vaardigheden.
- Ik heb geleerd dat onze muziek niet tot zijn recht komt in cafés of andere kleine zaaltjes.
- Dat je altijd je eigen spullen moet regelen en niet op anderen moet vertrouwen.
- Hoe om te gaan met kleinere podia, en bijzondere situaties.
- Veel optreden betekent doorgaans groeien als band in de zin van samenspel, presentatie en organisatie.
- Optredens pakken altijd anders uit dan verwacht zodra je ergens speelt waar mensen niet per se voor jou komen/je niet kennen. Zowel in positief als negatief opzicht. Erg leerzaam!
- Geleerd dat ik niet meer dit soort optredens wilde doen.
- Je leert omgaan met eens niet in zalen, maar in cafés te spelen, voor publiek/eigenaren die niét gewend zijn daar bandjes te hebben staan. Vereist een andere aanpak en is een goed leermoment.
- Podiumervaring, omgaan met verschillende podia, verschillende publiek, verschillende technische situaties, verschillende sfeer.
- Ik heb meer live ervaring opgedaan door de Popronde shows.
- We hebben geleerd om met veel verschillende aspecten van optredens te dealen.
- Planning, onderhandelen, logistiek, prominenten benaderen, fouten maken, reflecteren. De Popronde is een geweldig leermoment!
- Je raakt een hoop naïviteit kwijt, zodat je niet meer overal Ja tegen zegt, maar beter weet waar je aan begint, en waar dus niet.
- Het was erg divers en ik speelde destijds op veel verschillende plekken. Hiervan heb ik veel geleerd over o.a. sound, geluidsmensen, zelf geluid doen, publiek, interpretaties en setlijsten.
- Communiceren met boekers, eigenaren lukt nu makkelijker. Financiële zaken lopen strak in onze band. De band zelf heeft veel geleerd voornamelijk op het gebied van publieke communicatie, PR, podiumpresentatie en tour-flow.

Doordat we met eigen backline speelde (wat voorheen niet zo was) heb ik meer feeling gekregen voor logistiek (vervoer, parkeren, uit- en inladen). Ook heb ik doorgekregen dat ik meer geld kan vragen, zodat we uit de kosten kunnen komen. Voorheen vroegen we niet meer dan 50 euro en een kratje bier. Hierdoor maakten we meestal verlies.

Van alle deelnemers is 17% het (helemaal) eens met de stelling 'Het heeft mij bewuster gemaakt van wat ik in mijn latere leven wilde gaan doen'. Dat wordt als volgt toegelicht:

- Het heeft (deels) bevestigd dat ik in de muziek bezig wil gaan zijn op professioneel gebied.
- Het heeft mij bevestigd dat ik full time met popmuziek bezig wil zijn.
- Iets willen en kunnen betekenen in de muziek.
- Ja, een beetje flauw, maar alles wat ik onderneem draagt hier aan bij, dus ook mijn deelname aan de Popronde.
- Doordat onze muziek te poppy bleek te zijn op dancefestivals en te dancy bleek te zijn voor popfestivals, viel onze muziek vaak net tussen de doelgroepen die daar rond liepen. met de Popronde hebben we voor het eerst echt ons publiek gevonden, dat was tof. Het heeft ons bewust gemaakt waar we moesten zoeken naar meer gigs etc.
- Als kleine shows al zo leuk kunnen zijn gaat iedereen natuurlijk voor een plek aan de top!
- De Popronde was voor mij het bewijs dat ik me als een vis in het water voel in een bus door het land heen. Ik ben dan ook nog steeds bezig om dit goed op te pakken.

Ik vond muziek maken altijd al leuk, maar deze 'tour' heeft laten zien dat het ook gewoon mogelijk is er geld mee te verdienen, al dan niet veel of weinig.

Van alle deelnemers is 5% het (helemaal) eens met de stelling 'Het heeft mij geholpen om de juiste opleiding en/ of het juiste beroep te kiezen'. Dat wordt als volgt toegelicht:

- Momenteel werk ik als muziektherapeut en heb ik daarnaast een bedrijf ik componeer en schrijf liedjes op maat.
- Het heeft me bewuster gemaakt van het idee dat ik een beroep in de muziek kan nastreven, als muzikant maar bijvoorbeeld ook als tourmanager o.i.d.
- 'Het juiste beroep' is een vergankelijke term, maar ik heb wel ontdekt mede door de Popronde dat ik niet mijn hele leven door Nederland wil toeren.
- Onderstreepte dat wat ik al wist, muziek maken is de shit.
- Popronde werkt inspirerend en daarom blijf ik graag werkzaam in de muziekwereld.
- De ervaringen hebben me geholpen in een goed beeld krijgen van het beroep van prof muzikant.

In de periode dat ik speelde met de Popronde besloot ik muzikant te willen worden. Muzikant zijn gaat niet over rozen. Het is hard werken, laat thuis komen, soms voor veel mensen spelen, soms voor weinig, de volgende dag vroeg op om alle spullen weer in de bus te gooien en opnieuw op pad te gaan. Ik kreeg er energie van en nog meer zin om te spelen. Onmisbare kwaliteiten voor iedereen die muzikant wil zijn in Nederland.

Van alle deelnemers is 54% het (helemaal) eens met de stelling 'Het heeft bijgedragen aan mijn muzikale ontwikkeling'. Opmerkingen zijn o.a.:

- In de Popronde word je voor de leeuwen gegooid. Daar leer je wat werkt en wat niet werkt.
- Door de Popronde heb ik het zelfvertrouwen gekregen dat mijn muziek ook live werkt.
- We hebben onszelf live erg ontwikkeld doordat we zoveel konden spelen.
- Veel opgetreden, daardoor veel geleerd. Bovendien is het een stimulans, die er voor zorgt dat je door gaat als muzikant en enthousiast aan jezelf blijft werken.
- Elk optreden is een nieuwe ervaring. De Popronde neemt daarbij de hectiek mee die je niet vaak tegenkomt. Ervaring dus!
- Veel en vaak achter elkaar live spelen draagt altijd bij aan je muzikale ontwikkeling.
- Het heeft ons de mogelijkheid gegeven om veel ervaring op te doen en daardoor hebben wij ons muzikaal kunnen ontwikkelen.
- Spelen in het algemeen, en de reactie van het publiek draagt bij aan iemands muzikale ontwikkeling.
- Veel optreden betekent zowel een persoonlijke groei als muzikant als groei als band zijnde in samenspel en de manier waarop je je als band presenteert aan een publiek.
- Door de Popronde heb ik een opdracht gekregen om een remix te maken voor een andere band. Iets wat ik tot die tijd nog niet gedaan had.
- Het zorgde vooral voor veel enthousiasme wat weer zorgde voor meer zin in liedjes maken.

Ook organisatorisch word je enigszins voor de leeuwen gegooid. Er is wel een vangnet, in de vorm van de Popronde-organisatie, maar de afspraken met het podium van dienst maak je zelf. Zeer leerzaam.

Van alle deelnemers is 42% het (helemaal) eens met de stelling 'Ik heb er sociale vaardigheden opgedaan die nu nog van pas komen' (bijv. leren onderhandelen, overleggen met podia/ andere bands, plannen, organiseren e.d.):

- Vooraf zaken goed vastleggen, zodat je niet voor verrassingen komt te staan.
- Ik weet nu beter hoe de wereld van bookers, programmeurs, managers en andere zaken rondom een band en live spelen in elkaar steekt.
- Met name het overleggen met andere bands en het maken van een eigen planning bleek handig.
- Tijdens de Popronde zijn de technische randvoorwaarden om op te treden vaak niet optimaal. Daar toch altijd het beste van proberen te maken is enorm leerzaam.
- Je moet duidelijk en stellig op je strepen staan om te zorgen dat je niet ergens in een hoekje wordt weggeduwd, omdat kroegeigenaren de klant meestal belangrijker vinden.
- Leren onderhandelen, overleggen met podia/ andere bands, plannen, organiseren als huidig bijberoep booker.
- Het spelen op podia die verspreid liggen door het hele land vereist een goede planning qua organisatie.
- Door zoveel optredens te doen in zo'n relatief korte tijd leer je heel goed wat er allemaal mis kan gaan, waar je goed op moet letten, wat je rechten en plichten zijn etc

Het viel mij op dat er veel zelf geregeld moest worden bij de Popronde. Ik ging er vooraf vanuit dat Popronde juist ook de artiest zou begeleiden. Wat ik daarmee 'geleerd' heb is dat ook landelijk bekende organisaties zoals Popronde afhankelijk zijn van de mensen (artiesten en podia) waarmee ze samenwerken en niet per definitie professioneler zijn dan kleinere organisaties. Waarmee ik niet wil zeggen dat Popronde niet een goed initiatief is of niet professioneel genoeg is. Het is mooi om te zien dat het er bij Popronde niet anders aan toe gaat dan op andere plekken waar (en voor wie) we gespeeld hebben.

42% van de deelnemers is het (helemaal) eens met de stelling 'Ik heb er meer zelfvertrouwen door gekregen':

- Een vreemd publiek voor je winnen geeft zelfvertrouwen. En als het niet lukt en je leert hoe dat komt, dan leer je er ook mee omgaan, en dat geeft ook weer zelfvertrouwen.
- In podiumpresentatie, opstelling naar zalen. Meer vertrouwen in het eigen kunnen en product.
- Als je als artiest de Popronde aankunt, kun je in Nederland een hoop aan.
- Door op veel verschillende plekken te spelen en voor een breed publiek krijg je vertrouwen in je eigen muziek. Zeker als het werkt en mensen het waarderen.
- In het begin van een carrière zijn vliegreun van groot belang.
- Het is heel erg gaaf om te merken dat onze muziek ook buiten Amsterdam heel goed ontvangen werd dit gaf mij veel vertrouwen om ermee door te gaan.
- Ik was eerst behoorlijk zenuwachtig op het podium. Nu beperkt zich dat tot gezonde zenuwen.
- Leren omgaan met de verdeelde aandacht van Popronde publiek en bewust worden van eigen kwaliteiten.
- Denk dat ik bij mijn laatste optreden een stuk relaxter op het podium achter stond te zingen. Ervaring etc geeft natuurlijk vertrouwen.
- Als zanger in de spotlight op het podium had ik nog niet veel meegemaakt. Dan moet je door je zenuwen heen en er gewoon staan.
- Spelen voor publiek is toch je ziel op tafel leggen en dat is niet iets wat je makkelijk doet.

De reacties op mijn optredens waren vaak positief, dus dat heeft me het gevoel gegeven dat er wel behoefte is aan mijn muziek.

14% van de deelnemers is het (helemaal) eens met de stelling 'Het heeft mij geholpen van muziek mijn vak te maken':

- Het heeft me laten zien hoe hard het is aan de onderkant van de muzikale samenleving.
- De hoeveelheid ervaring en contacten die de optredens hebben opgeleverd, zijn erg belangrijk geweest voor mijn ontwikkeling.
- Het heeft connecties en publiek opgeleverd in meerdere van de steden waar ik opgetreden heb.
- Het zorgt voor publiciteit, optredens en geld.
- Alle muzikale ondernemingen die ik heb gedaan hebben geholpen om van muziek mijn vak te maken, dus ook mijn deelname aan de Popronde.
- Popronde heeft bijgedragen aan mijn ambitie muzikant te worden. Tijdens de Popronde heb ik veel dingen geleerd die later als professionele muzikant goed van pas zijn gekomen. Heeft daarom zeker een belangrijke bijdrage geleverd aan het uitoefenen van mijn vak.

Door grotere naamsbekendheid is de kans groter geworden dat we bekender worden en meer optredens krijgen en meer betaald kunnen krijgen. Daarnaast kan je als 'bekend' muzikant ook sneller terecht als bijvoorbeeld bandcoach of jurylid bij bandwedstrijden o.i.d.

19% van de deelnemers is het (helemaal) eens met de stelling 'Het heeft mij geholpen om op muzikaal gebied (inter)nationaal door te breken':

- Het heeft ons veel naamsbekendheid gegeven in Nederland. De pers schreef (bijna) ieder optreden over ons en mensen spraken vaak over ons.
- Wij hebben waardevolle contacten opgedaan waardoor we getekend hebben bij een van de grote boekingskantoren van Nederland.
- Heeft veel aandacht voor ons gebracht/ geholpen aan onze plek op Noorderslag.
- Het heeft me geholpen een beter beeld te krijgen van wat toeren inhoudt en het jaar na de Popronde ben ik in het buitenland gaan spelen.
- Tour door de States Westcoast.
- Ik overdrijf een beetje, maar het heeft volgens mij wel geholpen om me een bepaalde naam te bezorgen: ontwapenend, bevlogen, effectief.
- Door de Popronde hebben we veel ervaring opgedaan waardoor we nu de stap kunnen maken naar het clubcircuit.
- Door optredens Popronde aandacht getrokken van huidig agentschap.

De Popronde was een opstap naar de Grote Prijs van Nederland. En die hebben we gewonnen...

BIJLAGE: ONDERZOEK DEELNEMERS POPRONDE

Jij hebt in het verleden deelgenomen aan de Popronde Nederland. Wij willen graag van onze ex-deelnemers weten hoe zij zich sindsdien hebben ontwikkeld. Voor ons is dat belangrijk om te weten, zeker nu het steeds noodzakelijker wordt om aan subsidiegevers en sponsors te laten zien wat de resultaten zijn van onze aanpak. Wil je daarom zo vriendelijk zijn de onderstaande vragen te beantwoorden? Het kost maar een paar minuten.

In welke jaren heb je deelgenomen?

2006 2008
 2007 2009
 2010 2011 weet niet meer/ anders, nl....

In welke provincie(s) woonde je toen je aan de Popronde deelnam?

Zuid-Holland Noord-Holland Friesland Groningen Drenthe
 Overijssel Flevoland Gelderland Zeeland Noord-Brabant
 Utrecht Limburg anders, nl.

In welke provincie(s) heb je gespeeld tijdens de Popronde?

Zuid-Holland Noord-Holland Friesland Groningen Drenthe
 Overijssel Flevoland Gelderland Zeeland Noord-Brabant
 Utrecht Limburg anders, nl.

Volgde je toen je aan de Popronde deelnam muziekles of een muziekopleiding?

ja nee anders, nl...

Bij ja: Wat voor muziekopleiding was dat?

bij de muziekschool mbo artiest/ muziek
 bij privédocent hbo pop/ rock academie
 hbo conservatorium anders, nl...

Volg je nu nog onderwijs?

ja nee anders, nl...

Bij ja: Welk onderwijs volg je?

vmbo mbo artiest/ muziek
 havo mbo geen artiest/ muziek
 hbo, conservatorium hbo, geen conservatorium
 vwo universiteit
 ander onderwijs, namelijk

Bij nee: Wat is de hoogste vorm van onderwijs die je hebt afgerond?

vmbo mbo artiest/ muziek
 havo mbo geen artiest/ muziek
 hbo, conservatorium hbo, geen conservatorium
 vwo universiteit
 ander onderwijs, namelijk

Ben je momenteel actief in de muziek?

ja nee anders, nl....

Bij ja: **Ben je professioneel actief of als amateur?**

Als professional Als amateur Zowel als professional als amateur Anders, nl....

Bij professional: (je mag meerdere antwoorden aanklikken)

in band (gitarist, drummer, bassist, toetsenist enz.)

als zanger

als componist

als tekstschrijver

als rapper

als dj

als docent/ coach

als producer

anders, nl.....

Bij amateur: (je mag meerdere antwoorden aanklikken)

in band (gitarist, drummer, bassist, toetsenist enz.)

als zanger

als componist

als tekstschrijver

als rapper

als dj

als docent/ coach

als producer

anders, nl.....

Bij nee: **Heb je plannen om actief te worden in de muziek?**

ja nee

Zo ja, welke plannen heb je?

.....

Werd/ wordt er bij jou thuis actief muziek gemaakt?

nee

ja, mijn vader en/ of mijn moeder

ja, mijn broer(s) en/ of zus(sen)

anders, nl.

We zijn benieuwd hoe je achteraf terugkijkt op je deelname aan de Popronde Nederland. Kun je hieronder in enkele zinnen aangeven wat voor jou de waarde was om aan de Popronde Nederland mee te doen:

Kun je hieronder aangeven in hoeverre je het eens bent met de volgende stellingen over deelnemen aan de Popronde Nederland?

	volstrekt <u>niet</u> mee eens	niet mee eens	deels eens, deels niet mee eens	mee eens	<u>helemaal</u> mee eens	weet (nog) niet/ niet van toepassing
Ik heb er veel geleerd.						
Het heeft mij bewuster gemaakt van wat ik in mijn latere leven wilde gaan doen.						
Het heeft mij geholpen om de juiste opleiding en/of het juiste beroep te kiezen.						
Het heeft bijgedragen aan mijn muzikale ontwikkeling.						
Ik heb er sociale vaardigheden opgedaan die nu nog van pas komen (bijv. leren onderhandelen, overleggen met podia/ andere bands, plannen, organiseren e.d.)						
Ik heb er meer zelfvertrouwen door gekregen.						
Het heeft mij geholpen van muziek mijn vak te maken.						
Het heeft mij geholpen om op muzikaal gebied (inter)nationaal door te breken.						

Steeds bij 'mee eens' of 'helemaal mee eens': Graag hieronder je antwoord toelichten.

De Popronde hoopt te bereiken dat bands die meedoen de kans krijgen op te treden op (voor hen) nieuwe podia, buiten de eigen regio aan een (voor hen) nieuw publiek. Is de Popronde wat jou/ jullie betreft hierin geslaagd?

0 ja 0 nee 0 weet niet/ neutraal

De Popronde is van mening dat het voor muzikanten/ bands belangrijk is om ook buiten de eigen regio op te treden en zich te presenteren. Ben je het daarmee eens?

0 ja 0 nee 0 weet niet/ neutraal

Tot slot:

Wat is jouw geboortjaar?

<1950

1951 – 1960

1961 – 1970

1971 – 1980

1980 – 1990

1991 – 2000

Je bent:

man

vrouw

Je woont:

in Nederland in een ander land

Dit was het. Heel veel dank voor je medewerking.